



JABATAN PENDIDIKAN JOHOR

MODUL KARAKTER MURID JOHOR (KrMJ) BAHASA CINA SPM TAHUN 2021

- RUMUSAN
- PEMAHAMAN PROSA MODEN
- PEMAHAMAN PROSA KLASIK
- PEMAHAMAN PUISI KLASIK
- KARANGAN BERFORMAT
- KARANGAN

柔佛州 SPM 华文模组

- 概述
- 现代文理解
- 文言文理解
- 韵文理解
- 应用文
- 命题作文

目录

项目 / 单元	习题页数	答案页数
(一) 概述:		
• 练习 (一)	3 - 4	28 - 29
• 练习 (二)	5	30 - 31
• 练习 (三)	6	32 - 33
(二) 现代文理解:		
• 练习 (一)	7 - 8	34 - 37
• 练习 (二)	9 - 10	38 - 40
• 练习 (三)	11 - 12	41 - 43
• 练习 (四)	13 - 14	44 - 46
• 练习 (五)	15 - 16	47 - 49
• 练习 (六)	17 - 18	50 - 52
(三) 文言文理解:		
• 练习 (一)	19	53 - 54
• 练习 (二)	20	55 - 56
• 练习 (三)	21	57 - 58
(四) 韵文理解:		
• 练习 (一)	22	59 - 61
• 练习 (二)	23	62 - 65
• 练习 (三)	24	66 - 78
• 练习 (四)	25	69 - 71
(五) 应用文:		
• 公函	26	72
• 通告	26	73
• 启事	26	74
(六) 命题作文:		
• 题目 (一) 至题目 (十二)	27	75 - 78

(一) 概述: 练习 (一)

根据下面的文字, 概述他改变主意重新生活的始末。答案字数不可超过 135。文后须注明确实的字数。 [20 分]

汽车进入了山区, 山路崎岖不平, 颠得人五脏六腑都翻腾出来。车上只有十几个乘客, 坐在后几排的乘客, 因为颠得吃不消, 都挪到了前排。

他却主动移到了最后一排, 5 个座位连在一起, 正好可以躺下来。他太需要休息了。这段日子, 工作丢了, 谈了好几年的女朋友也吹了, 整个人完全处在心灰意懒之中, 连续十几天吃不下睡不着, 他觉得自己走到了人生的绝境, 自己是那么渺小, 存不存在都不重要。此行, 他想回老家看看父母, 年迈的双亲培养出他这个大学生很不容易。他决定在断自己之前, 再看一眼可怜的双亲。

汽车颠簸着前进, 乘客们都昏昏欲睡。他也恍恍惚惚进入了梦乡。

突然, 在一阵剧烈的撞击后, 汽车猛地停了下来。

出车祸了!

车厢里, 立即爆发出一片惊叫声、哭喊声。一片混乱之后, 大家你看看我, 我看看你, 虽然都有不同程度的撞伤, 但看来都无大碍。大家稍稍松了口气, 探头窗外, 看看到底发生了什么事情。这一看, 让他们惊出一身冷汗: 车子悬在路边的半空中, 晃悠悠, 而下面, 是一个峡谷! 大家这才发现, 车子是斜的! 车头向下, 尾巴翘起。车内再次爆发出绝望的哭喊声。

他看看身边, 最后一排只有他一个人。窗户是开着的, 他轻轻移到窗前, 发现只要从窗户跳出去, 他就获救了, 安全了。他站起来, 探身准备往外跳。

前面的乘客发出惊呼: 你不能跳出去, 不然我们可就都完了!

是的, 他不能只顾自己跳出去, 那可能将置一车人于死地。可是, 如果不马上跳出去, 汽车可能随时坠落, 那自己也将与大家同归于尽了。他不怕死, 他这次回乡, 就已经做好了死的打算, 只是没想到会是这种死法。他深深地吸了口气。

他冷静地判断了一下形势。中学时, 他的物理成绩就很好, 他知道, 在现在这种情况下, 车头和车尾重量的稍稍改变, 都可能使微弱的平衡打破, 而致车毁人亡。其他乘客都在汽车的前半部分, 车尾只有他一人, 他是这个平衡系统中, 最重要的一环。他这一生, 从来也没有这么重要过!

现在, 唯一可行的自救办法是, 他保持不动, 维持这个平衡, 让前面的乘客, 慢慢往后移, 再从窗户逃出险境。

他对大家说, 我不动, 你们一个一个从前面挪过来。千万不能挤, 不要慌张, 一个一个来!

在他的指挥下, 离他最近的一位乘客, 一点一点, 向车尾爬过来。汽车轻轻地摇晃着, 每一次抖动, 都揪着大家的心。

第一位乘客, 成功地移到他身边, 从窗户跳了出去。又一位乘客爬了过来。十几位乘客都获救了。受伤的司机也爬了出来。

他最后一个从窗户跳了出来。汽车晃了晃, 没有坠落。

惊魂未定的乘客们，都安全获救了。看着摇摇欲坠的客车，大家的脸上，流露出劫后余生的欣慰。等大家定下神来，才想起坐在最后一排的那小伙子。如果没有他的沉着和勇敢，不敢想象，会是怎样不堪的后果。大家四处找他，向他表达谢意，却没有找到。

他已经悄悄走了。他的家就在离此地只有几公里的山坳里，上中学时，为了省路费，他就常常一个人从这条山路步行回家。10年前，也是从这条山路，他走出了大山，他们是山寨里走出的第一个大学生，他曾经令多少人为之自豪啊。而之前的挫败，相比以前，是多么微不足道。此时他终于明白：每个人在这个世界上都很重要，即使是一粒微尘。

落日的余晖洒满山林。他拐进一条小路，这样可以早一点到家。归巢的鸟儿们，成群结队，从他的头顶掠过。他要从这里，重新开始自己的生活。

(孙道荣《你有多重要》，有改动)

(一) 概述：练习 (二)

根据下面的文字，概述病人恳求“我”帮忙寻亲的前因后果。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。 [20 分]

四十出头，戴个耳环，双臂都有刺青，操得一口流利的英语，在三等病房里众多年老的病人当中，他显得额外抢眼。

末期肝癌，最需要家人关怀的时刻，他却是被人揍了一顿，才被“送”进了院。瘦巴巴的他躺在床上，挺着一个极不相称的大肚子。

见习医生机械化地向我汇报检验报告，我反倒对这位病人欲言又止的神情很好奇：“说吧！看你一副吞吞吐吐的样子。”他马上撑起了身子，尽管是那么地吃力。

年少轻狂，因酗酒的恶习和家人闹僵了关系，赌气离家，航海去了。货船一靠岸，他就疯狂地买醉。放荡不羁的岁月，其实，只有酒精才能让他有飞上天堂的幻觉。不料，拈花惹草而感染了乙型肝炎，却把他打入了地狱。

他滔滔不绝，像是在述说别人的故事。见习医生则频频看手表，有点儿不耐烦了。我盖上了见习医生手上的病历表，示意他专心听这个在医学课本里学不到的感悟：人生本就不完美，何苦再去糟蹋自己？酒精和乙型肝炎联手攻击，没几个回合，他就倒了下来。士气高昂时走遍了五湖四海；落魄的时候，他想起了当年插上翅膀拼命逃离的地方——家。

“但我的家人已不知所终。”过去二十年来的岁月如奔泻的洪流，淘尽了他的傲气，也冲刷了他所熟悉的一切，包括亲情。

病房的吊扇呼呼作响，将那无所依归的凄凉化成一股寒意，从我头上罩下。

他唯有展开另一趟漂泊的日子，可是这一个令他懊悔不已的肿瘤，迫使他在苍茫的苦海中浮浮沉沉。积蓄一旦掏空，就被房东赶了出来。在小贩中心“觅食”时，被误为宵小而遭痛打了一顿。就这样，他躺在我面前了。

“我能帮你什么吗？”他的眼白已经发黄得像个熟透的柠檬，时日不多了，我只希望能减轻他的痛楚，他却满怀希望地恳求：“医生，你能帮忙找我的家人吗？”原来有一枚针，紧紧地扎在他的心灵深处。茫茫人海，谈何容易？他带着几分惆怅的语气，却是那么的令人难以拒绝。

在医院里站岗的警察说资料不足，无法追查。我找上了义工，运用了团队里广大的人脉关系，沿着蛛丝马迹，三天后，奇迹地联络上了他一位远嫁南马的姐姐。

他坐在轮椅上，通过医院的电话，泪盈于睫地和姐姐谈了好一会儿，也才知道父母已不在人世了。

“他们原谅我了。”离家出走，只是一时的赌气；回头寻求宽恕，却需要很大的勇气。那一颗被宽恕的心，如被春风吻过的太阳花，在他瘦瘪的脸上开得好大好大。

“多两天，他们就来接我回去了。医生，谢谢你。”找回了滋润心灵的亲情，他说这一生再也无牵无挂了。当群医束手无策之际，一个宽恕比什么灵丹妙药都还见效，解开了纠结在他心底的愧疚。我拍了拍他的肩膀，并献上了祝福。

没想到隔天晚上他就走了，很戏剧化的结局。他在棺木中被家属接了回去，但他那喜滋滋的笑颜却在我脑海中低回。漂泊的魂终于靠了岸，我祈愿，那会是在一片温情洋溢的极乐净土。

(何国全《情归何处》)

(一) 概述：练习 (三)

根据下面的文字，概述艾莱特小学得以重建的经过。答案字数不可超过 135。文后须注明确实的字数。 [20 分]

海啸袭击了这座贫穷的海滨小镇，无数大树和房子被摧毁，包括小镇上唯一的学校——艾莱特小学。艾莱特是这所小学的校名，同时也是个人名，他是城里的一位富翁。

以前，小镇没有自己的学校，孩子们都要走到五里路以外的另一座小镇上去读书。后来，镇长想在自己的镇上建一所学校，就四处奔走，最后在艾莱特富翁那里得到了筹建资金。学校建成后，为表示感谢，镇长把富翁的名字定为小学的校名。但一场海啸把这所学校完全摧毁了！

镇长为此成天愁眉紧锁，他想再次去外面寻求帮助。

几天之后，他敲响了艾莱特富翁的家门。“艾莱特先生，学校被海啸摧毁了，我希望能再次得到您的帮助！”镇长说。“我已经帮助过你们一次了，为什么我要再次帮助你们？”镇长无奈地转身要离开，这时艾莱特叫住了他：“你们一定缺少食物，我给你一包花生吧！”说完他把一包花生递给了镇长。

镇长回到镇上，孩子们见到他，纷纷站起身来问：“艾莱特先生答应帮助我们了吗？”“非常抱歉，艾莱特先生只给我们这包花生。”镇长带著愧疚说。孩子们看着镇长手中的花生，纷纷沮丧地低下了头。“不过，如果把这些花生种到地里去，不就可以长出许多花生吗？等花生收成后，便可卖钱。”镇长说。“太好了！我们的学校废墟旁边就有一块空地，就把这些花生种到那儿去吧！”孩子纷纷应和着说。说干就干，镇长立刻和孩子老师们一起动手，给那块空地锄了草翻了土，把花生种了下去。时间一天天过去，花生在孩子们的照看下发了芽，长出了绿叶。那一包花生竟变成一大片绿油油的花生地。

镇长还每天带领孩子们一起清理废墟、捡石头、锯树木。数月之后，原先的废墟上已经堆起了一座小山似的石头和木料，但是要造一所学校还远远不够，镇长再次陷入了沉思。

这天，镇长正呆呆地看着在烈日下读书的孩子们，突然一辆豪华的大马车往这边驶来，车上坐着的竟然是富翁艾莱特。富翁从车子上跨了下来，朝那片绿油油的花生地看了看，问：“这是？”“那是您资助给我们的花生，我们没有吃掉，种了起来！”镇长说。“哦！”艾莱特带着赞赏的神色点了点头，接下来又指着那一堆材料说，“那又是什么呢？”“我们没有钱造学校，只能自己动手，那就是我们自己准备的！”镇长说。艾莱特点了点头，围着正在读书的孩子们转了一圈，然后坐上马车离开了！

三天后，镇长收到了一笔足以重建学校的汇款和一封信，信上写着：“尊敬的镇长！你对孩子们的爱深深感动了我，虽然校园依旧没有重建起来，但我看到了那么多的石头和木料，虽然一包花生没有填饱你们每个人的肚子，但我看到了那么大的那片花生地！我当初没有答应资助你们，是因为我希望我所帮助的人，并不是一有困难就想着让别人帮忙的人，而是会自动自发自救的人。真正改变命运的，永远都是自己！”信的落款上，写着的名字是——艾莱特。

(陈亦权《一包花生》，有改动)

(二) 现代文理解：练习 (一)

阅读下面的文字，然后回答问题。

在一家医院的病房里，曾住过两位病人，他们的病情都很严重。这间病房十分窄小，仅能容下他们俩人。病房有一扇门和一个窗户，门通向走廊，透过窗户可以看到外面的世界。

其中一位病人经允许，可以分别在每天上午和下午起身坐上一个小时。这位病人的病床靠近窗口。而另一位病人则不得不日夜躺在床上。当然，两位病人都需要静养治疗。使他们感到痛苦的是，两人的病情不允许他们做任何事情借以消遣，既不能读书阅报，也不能听收音机、看电视……只有静静的躺着。而且只有他们两个人。两人经常谈天，一谈就是几个小时。他们谈起各自的家庭，各自的工作，各自的生活等等。

每天上午和下午，时间一到，靠近窗的病人就被扶起身来，开始一小时的仰坐。每当这时，他就开始为同伴描述起他所见到的窗外的一切。渐渐地，每天的这两个小时，几乎就成了他和同伴生活中的全部内容了。

显然，这个窗户俯瞰着一座公园，公园里面有一泓湖水，湖面上照例漫游着一群群野鸭、天鹅。公园里的孩子们有的在扔面包喂这些水禽，有的在摆弄游艇模型。一对对年轻的情侣手挽着手在树阴下散步。公园里鲜花盛开，主要有玫瑰花，但四周还有五彩斑斓、争相斗艳的花草。在公园的一角，有一块网球场，有时那儿进行的比赛确实精彩，虽然球艺够不上正式决赛的水平，但有的看总比没有强。公园的尽头是一排商店，在这些商店的后边闹市区隐约可见。

躺着的病人津津有味地听这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。描述仍在继续：一个孩童怎样差一点跌到湖中，身着夏装的姑娘是多么美丽、动人。接着又是一场扣人心弦的网球赛。他听着这栩栩如生的描述，仿佛亲眼看到了窗外所发生的一切。

一天下午，当他听到靠窗的病人说到一名球员正慢悠悠地把球击得四处皆是时，不靠窗的病人突然产生了一个想法：为什么偏是他有幸能观赏到窗外的一切？为什么自己不应得到这种机会呢？他为自己会有这种想法而感到惭愧。可是，他愈加克制，这种想法却变得愈加强烈，直至几天以后，这个想法已经进一步变为紧挨着窗口的为什么不该是我呢？

他在白天时刻为这一想法所困扰，晚上又彻夜难眠。结果，病情一天天加重了，医生们对其病因不得所知。

一天晚上，他照例睁着双眼盯着天花板，这时，他的同伴突然醒来，开始大声咳嗽，呼吸急促，时断时续，液体已经充塞了他的肺腔，他两手摸索着，在找电铃的按钮，只要电铃一响，值班的护士就立即赶来。

但是，另一位病人却纹丝不动地看着。心想，他凭什么要占据窗口那张床位呢？

痛苦的咳嗽声打破了黑夜的沉静。一声又一声……卡住了……停止了……直至最后呼吸声也停止了。

另一位病人仍然继续盯着天花板。

第二天早晨，医护人员送来了漱洗水，发现那个病人早已咽气了，他们静悄悄地将尸体抬了出去，丝毫没有大惊小怪。

稍过几天，似乎这时开口已经正当得体。剩下的这位病人就立刻提出是否能让他挪到窗口的那张床上去。医护人员把他抬了过去，将他舒舒服服地安顿在那张病床上。接着他们离开了病房，剩下他一个静静地躺在那儿。

医生刚一离开，这位病人就十分痛苦地挣扎着，用一支胳膊支起了身子，口中气喘吁吁。他探头朝窗口望去。

他看到的只是光秃秃的一堵墙。

(泰格特《窗》)

1. 根据文章第二段，两位病人的生活过得怎么样？他们的关系如何？ [4分]
2. 靠窗病人为什么要把窗外一堵光秃秃的墙描绘成一副生气勃勃的景象？ [4分]
3. 作者对公园美景详细的描写，其作用是什么？ [3分]
4. 这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。 既然他获得了享受，为何后来病情却加重了？ [4分]
5. 但是，另一位病人却纹丝不动地看着。 上面句子中的“纹丝不动”一词有什么含义？ [3分]
6. 不靠窗的病人想占有靠窗的床位，却要“稍过几天”才要求换床位。他为什么这么做？ [3分]
7. 你如何评价两位病人的为人？说明你的理由。 [6分]
8. 你认为不靠窗的病人看到“窗外只是光秃秃的一堵墙”时会有什么反应并可能带来怎样的结局？说明你的理由。 [5分]
9. 小说以“窗”为题有什么含义？ [4分]
10. 下面的句子运用了什么修辞手法？试说明其作用。
 - a) “一声又一声……卡住了……停止了……直至最后呼吸声也停止了。” [3分]
 - b) “他们谈起各自的家庭，各自的工作，各自的生活等等。” [3分]

(二) 现代文理解：练习 (二)

阅读下面的文字，然后回答问题。

“爸，我现在在离岛，我不会回家了，我对不起你们，会考考成那样，阿娟昨天又说要分手，我没脸再混下去了。”

爸爸静了好一会儿，缓缓地说：“你要这样，我也没办法，我也老了，到哪里找你去？你考得不好，大概是我们没有遗传天分给你；你给阿娟甩了，大概是我们把你生得太丑。错在我们，怨不得你！”

“爸，你们自己保重，我不能尽孝了。”

“我们的事你就别管了，但你要自杀，有两件事不可不注意，一是要穿戴整齐，别叫人笑话；二是别在人家度假屋里，人家还要靠它赚钱呢！弄脏了地方，对人家不起。”

他想了想，说：“爸，你想得周到，我会照你吩咐的去做。”

爸爸说：“我没吩咐你做什么，我只吩咐你不要做什么。”他感动了，这样的老爸，天底下也真不多。

“爸，我最担心的是妈妈，我不敢打电话给她，你帮我编一个谎话，暂时骗骗她好吗？”

“生死人事都由不得我们了，这种小事倒计较来做什么？她不会怎样的，总得活下去，我们不像你们，一辈子什么苦没吃过？早就铜皮铁骨了！都像你这样，考试成绩差一点，女朋友跑掉，就要死要活的，我们早就死掉几条命了，还等到把你生下来？把你养这么大？还等到三更半夜来跟你说这些不知所云的话？”他给这几句话镇住了，半晌出不得声。

“爸，那就这样了……”他突然不知说什么好，“都半夜了，你怎么还没睡？”

“我今晚又失眠了，肚子饿，起来煮一包快熟面吃。”

“爸，你又吃快熟面！医生说老吃公仔面缺乏营养。”

“做人不要太认真。肚子饿就管不得医生了，没有鲍、参、翅，先拿一包快熟面顶顶饿也可以。”爸爸的口气突然轻松起来，“你知道吗？我发现了一种快熟面的新吃法，一包快熟面，四粒芝麻汤圆一起煮，香甜糯滑，味道妙不可言。从前都不知道快熟面有这么好的吃法。有时候，平平常常的东西，变个样子来吃，就吃出味道来了。”

爸爸停了停，仿佛咂咂嘴，把方才的美味，再体味一次，然后说：“不过跟你说这些都没用了。”放下电话，他呆了好久。快熟面芝麻汤圆，那种新鲜的配搭简直有创造性，真亏老爸想得出来！

或许是半夜的缘故，他肚子也饿了，想起老爸在家里独享家常美味，小小的客厅，窗台上有一盆云竹、一个日本人盛汤面的精瓷大海碗、一双黑漆描金纹尖头木筷子，他突然想：“也许明天先试试这快熟面再说。”

(颜纯钧《快熟面》)

我没吩咐你做什么，我只吩咐你不要做什么。

1. 你如何理解父亲说的这句话？ [4分]
2. 文中父亲向儿子分享“快熟面芝麻汤圆”的新吃法，其用意何在？ [4分]
3. 试以一句成语来概括父亲的对话及劝导儿子的方式。 [3分]
4. 你觉得为父者是否成功改变了儿子的想法？何以见得？ [5分]
5. 试评价文中父亲的形象。 [5分]
6. 倘若文中父亲通话时的情绪表现与文章不同，结局是否会改变？试加以说明。 [5分]

(二) 现代文理解：练习 (三)

阅读下面的文字，然后回答问题。

那个年代的留美学生，暑假打工是唯一能延续求学的方法。仗着身强体壮，这年我找了份高薪的伐木工作，在科罗拉多，工头替我安排了一个伙伴——一个硕壮的老黑人，大概有 60 多岁，大伙儿叫他“路瑟”。他从不叫我名字，整个夏天在他那厚嘴唇间，我的名字成了“我的孩子”。

一开始我有些怕他，在无奈下接近了他，却发现在那黝黑的皮肤下，有着一颗温柔而包容的心。我开始欣赏他，继而在那个夏日结束时，他成为我一生中难忘的长者，带领着年轻无知的灵魂，看清了真实的世界。

有一天，一早我的额头被卡车顶杆撞个大包，中午时，大拇指又被工具砸伤了，然而在午后的烈日下，仍要挥汗砍伐树枝。他走近我身边，我摇头抱怨：“真是倒霉又痛苦的一天。”他温柔地指了指太阳：“别怕，孩子。再痛苦的一天，那玩意儿总有下山的一刻。在回忆里，是不会有倒霉与痛苦的。”我俩在珍惜中，又开始挥汗工作，不久太阳依约下山了。

一次，两个工人不知为什么争吵了起来，眼看卷起袖子就要挥拳了，他走过去，在每人耳边喃喃地轻声说了句话，两人便握了手。我问他施了什么“咒语”，他说：“我只是告诉他俩：你们正好站在地狱边，快退后一步。”

午餐时，他总爱夹条长长的面包走过来，叫我掰一段。有一次我不好意思地向他道谢，他耸耸肩笑道：“他们把面包做成长长的一条，我想应该是方便与人分享，才好吃吧。”从此我常常在午餐中，掰一段他长长的面包，填饱了肚子，也温暖了心坎。

伐木工人没事时总爱满嘴粗话，刻薄地叫骂着同事以取乐，然而他说话总是柔顺而甜美。我问他为什么，他说：“如果人们能学会把白天说的话，夜深人静时再咀嚼一遍，那么他们一定会选些柔软而甜蜜的话说。”这习惯到今天我仍承袭着。

有一天，他拿了一份文件，叫我替他读一读，他咧着嘴对我笑了笑：“我不识字。”我仔细替他读完文件，顺口问他，不识字的他怎么能懂那么深奥的道理。那黝黑粗壮的老人仰望着天空说道：“孩子，上帝知道不是每个人都能识字，但是他把许多真理都写在天地之中，不管我们认不认识字，只要我们能呼吸，就能读懂它们。”

现在，路瑟也许不在了，然而，我记不得世上曾经有多少伟人，却永远忘不了路瑟……

(摘自梁国《不识字的老师》，略有改动)

1. 根据本文，试写出两项老人路瑟让作者敬佩的地方？ [4分]

那玩意儿总有下山的一刻。

2. 你如何理解上述句子？ [3分]

他们把面包做成长长的一条，我想应该是方便与人分享，才好吃吧。

3. 上面句子中的“好吃”是什么意思？试说明面包“好吃”的原因。 [4分]

他把许多真理都写在天地之中，不管我们认不认识字，只要我们能呼吸，就能读懂它们。

4. 老人路瑟试图用这句话告诉作者什么道理？ [3分]

5. 细读文章，分析作者对老人路瑟的情感变化。 [4分]

6. 为什么路瑟“不识字”却能得到作者的认同，还称他为老师？试分析之。 [4分]

7. 通读全文，分析老人的性格特点。 [4分]

在回忆里，是不会有倒霉与痛苦的。

8. 上述句子表达了怎样的人生哲理？ [4分]

太阳依约下山了。

9. a) 句中的“依约”一词应如何解释？ [2分]

- b) 上述句子采用了什么修辞手法，其作用是什么？ [3分]

(二) 现代文理解：练习 (四)

阅读下面的文字，然后回答问题。

人生要留白，一丝净土，却趣味横生。然此空白并非什么都没有，干干净净。就像文学，不着一字，言有尽而意无穷。金无赤金，人无完人。在我们的生活、工作、学习中，给自己留一点空白，也给他人留一点空白，你会发现生活原来是那么有滋有味、丰富多彩，在遗憾中体味人生的道理，明白人生的意义。就如美丽的维纳斯雕像是一件艺术品，代表着缺陷之美，那么有韵味、纯洁，让人陶醉。在我们实际生活中，我们往往追求一种完美，极其苛刻，使自己陷入困境，压得喘不过气来。任何的完美都是相对的，这个世界上根本就没有真正意义上的绝对完美！

给自己心灵留一点空白，让自己有喘气的时候，摆脱各种烦恼、压力，不让快乐、生气过来侵蚀自己的灵魂，让自己静一下，什么都不想，也许是最好的休息方法。给自己心灵留一点空白，人无完人，我们不必过于严格的要求自己，缺点也许对我们必不可少的，不必陷入苦恼之中，太完美的人，他人也许不会想接近你，尽情的欢笑，潇洒的走过一回。我们干任何事情都不能太过于绝对，留一点余地给自己，留一点空白给自己，好让自己有回转的余地，在世事应酬中潇洒自如。过于绝对，只有自己害了自己，自己想要退的时候那就比较难了，给人生留一点空白吧，我们在人际交往中，如果毫无保留的把自己坦白给他人，那只会伤了自己，伤了他人，留一点空白才是最真的选择！害人之心不可有，防人之心不可无，留一点空白，学会保护自己。给他人留一点空白，别人有自己的个性，人格尊严，我们不必要求别人什么，把自己的价值观念强加于他人身上，这样才能愉快的跟人相处，欣赏对方的优缺点，创造一个融洽的人际环境。

人生本来就是由酸甜苦辣组成的，人生不可能一帆风顺，我们不必强求什么，留给自己一点空白，平平淡淡才是真，在淡泊之中悟出人生的真谛。宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。给人生留一点空白吧。那空白不是空缺，更不是苍白。它以静滋养着动，以无提携着有。它给人的精气神儿充电，给人的底气打气。它是智者故意制造的“人生短路”，而“短路”恰恰能帮助他们更好地前行。

给人生留一点空白吧。人应当像熊那样到时就冬眠，像湖水那样到时就冰封，像群山那样到时就光秃秃。人生本来暗藏玄机无限，许多时候，马不停蹄、绵延不断可能是一种愚蠢，而常走短歇、时断时续才是一种智慧。

留一点空白，这是人生的真理；留一点空白，这是生活的智慧。让我们思考一下世界的一切，在留一点空白中得到发展，在失去中得到所要，在遗憾中得到圆满，在哭声中得到欢乐，挥挥手告别失去，以一颗平常心对待一切，微笑的对待空白。

留一点空白，不要让生命失去本色；留一点空白，让生命焕发色彩。

(佚名《给人生留一点空白》)

1. 根据本文，为什么说人生要留一点空白？ [4分]
2. 给自己的心灵留一点空白能带来哪些好处？ [4分]

3. 给他人留点空白与创造融洽的人际环境有何关联? [4分]
4. 为什么说“空白不是空缺，更不是苍白。”? [4分]

它是智者故意制造的“人生短路”，而“短路”恰恰能帮助他们更好地前行。

5. 上面句子中的“短路”是指什么? [3分]

人应当像熊那样到时候就冬眠，像湖水那样到时候就冰封，像群山那样到时候就光秃秃。

6. 上面的句子运用了什么修辞手法? 试说明其作用。 [3分]

(二) 现代文理解：练习 (五)

阅读下面的文字，然后回答问题。

人生没有退路，因为呼啸的岁月挟裹着我们一路向前。

从诞生的那一刻起，我们就像一支离弦的箭，嗖嗖地直向着生命的终点射去。但我们无论怎样地气喘吁吁，疾步如飞，也赶不上岁月那轻捷的步履。她无声无息，波澜不惊地带走纷沓的人群，卷走一个又一个朝代，不在世界的任何一个角落停留，也不在心灵的重重羁绊前稍一驻足。无论历经了多少沧海桑田的变迁，她永远年轻、纯洁、轻盈、清澈如初。

时光不老人易老。穿行在一片又一片洁白的日子里，我们可曾朝涂曦霞，暮染烟岚，在她的脉络里注进拼搏的汗水，把每一页洁白的日子都涂成一幅斑斓的图画，剪成一贴丰满的记忆？穿行在一片又一片洁白的日子里，我们可曾删繁就简，除去芜杂的枝蔓，抖落发黄的往事，省略多条的情节，向着既定的目标轻装向前？

不要叹人生苦短，若把人一生的足迹连接起来，也是一条长长的路；若把人一生的光阴装订起来，也是一本厚厚的书。开拓一条怎样的路，装订一本怎样的书，这是一个人生命价值与内涵的体现。有的人的足迹云烟一样消散无痕，有的人却是一本耐读的厚书，被历史的清风轻轻翻动着，给一代又一代的人以深情的启迪与深刻的昭示。

阿达尔切夫说过：“生活如同一根燃烧的火柴，当你四处巡视以确定自己的位置时，它已经燃完了。”有选择就会有错误，有错误就会有遗憾，但即使第一步错了，只要及时地发现并纠正，未必步步都错下去。峰回路转，柳暗花明，路断尘埃的时候，自己给自己一双翅膀；厄运突降的时候，自己给自己一个微笑；雨雪连绵的时候，自己给自己一份责任和梦想。天下的路都是相连的，沿着心中的路坚定地走下去，同样能抵达你想要去的地方。

不要做涧底静止的石子，任时光如水自梦里流泻而过。不要做空中游移的白云，让浮生飘蓬留不下一点碧痕浅波。要做就做那奔腾千里的河，云蒸霞蔚，汇吐聚纳，日夜向着大海进发。要做就做那永不停息的风，一季有一季的着色，一程有一程的领略。要做就做那参天直立的树，根深深地扎进黑暗的泥土，枝高高地伸进光明的苍穹，一树繁花一树硕果，每片叶子都是一首欢歌。

从此岸抵达彼岸，从一个目标奔向另一个目标，我们是永远的长跑者。不要因为五光十色的诱惑而误入歧途，不要在思想的山脚下流连低回，而失去峰燕目尽千里的好景色。路漫漫其修远兮，我们的目标永远是下一个。

人生如箭，不管前方是风雪迷漫还是繁花似锦，开弓后只能勇往直前。

(王梅芳《人生如箭》)

1. 本文的中心论点是什么? [3分]

有的人的足迹云烟一样消散无痕，有的人却是一本耐读的厚书，被历史的清风轻轻翻动着，给一代又一代的人以深情的启迪与深刻的昭示。

2. “有的人”在上述句子出现两次，有何区别？请依次说明。 [5分]

阿达尔切夫说过：“生活如同一根燃烧的火柴，当你四处巡视以确定自己的位置时，它已经燃完了。

3. 作者引用阿达尔切夫的话，有何用意? [3分]

峰回路转，柳暗花明，路断尘埃的时候，自己给自己一双翅膀；厄运突降的时候，自己给自己一个微笑……

4. 上述句子中隐含着作者怎样的人生观? [2分]

5. 从文章的第六段，作者给予人们什么勉励? [4分]

人生如箭，不管前方是风雪迷漫还是繁花似锦，开弓后只能勇往直前。

6. 上面句子中的“风雪弥漫”和“繁花似锦”分别指代什么? [4分]

- 时光不老人易老。
- 若把人一生的光阴装订起来，也是一本厚厚的书。

7. 联系全文，你如何理解上面两句看似矛盾的话？试说明之。 [5分]

8. 本文以《人生如箭》为题，你同意吗？说出你的理由。 [4分]

无论历经了多少沧海桑田的变迁，她永远年轻、纯洁、轻盈、清澈如初。

9. a) 写出上面句子中“沧海桑田”的意思。 [2分]

- b) 上面句子中的“她”指的是什么？为什么说“她”永远年轻、纯洁、轻盈、清澈如初，试说明之。 [4分]

(二) 现代文理解：练习 (六)

阅读下面的文字，然后回答问题。

书上讲太古之民鼓腹而游，我想，这段时间在人类的历史上一定不会太短；同样，游牧时代的逐水草而居也必定占据了历史上相当长的一段时间，不然，我们不会有在城市呆腻了，大家都有到山水林泉间去旅行徜徉一番的共同遗传。

住在大都市鸽子笼中的居民，尽管他们占据的空间已极其可怜，但是我们时常从他们的小小窗口或阶台上，也会见到一点点绿色的花草，有时竟也有白石小松的山水盆景。这很容易解释，它们为了生活，不能摆脱嚣尘的城市，但是他们的心灵，却愿意抽空常到这些缩景山水之间去旅行徘徊。我给它起了个名字，这就是人类对大自然“孺慕”之情。

眼科医生时常会劝告我们多看绿的颜色，我们眼睛疲倦了也自会去吸收一些绿色的滋润，我以为这也和大家都爱到山水间去旅行，有着同一个渊源：大自然是一片绿色的世界，我们渺小的人类孕育于斯，不知其几千万年，我们都共同地喜爱绿色的原野而不耐久住于嚣杂红尘。

山水就是大自然的代表，它对我们有不倦的安慰和无穷的启发。风景好的地方，医生时常以此为“医药技穷”的最后灵丹。青岛、北戴河、西湖、莫干山，都是疗养院最多的地方，哪一处不是景色明媚风光宜人？人类笨拙的伎俩都告绝望了，然后医生才拿出这道最后的万应灵符，请大自然——人类之母——去安抚她自己的儿女。果然，屡试不爽，群医束手的重病绝症，往往因此逢凶化吉，着手回春。

山水不但能医病，由中国学者的眼光中看去，兼可医俗。黄山谷说过，三日不读书，便觉言语无味，面目可憎。同样，人若自绝于山水旅行，不久就自绝于风趣灵感。陶渊明若一直为五斗米折腰下去，我们就不会读到“归去来兮”的绝妙好辞。苏东坡若不于月明之下载酒一游（这内中有一大半还当感谢髯公的贤内助，哪里会有《赤壁》二赋传诵至今？柳宗元若不贬驾西南到处搜山访水，人间怎会有《永州八记》的千古绝唱？贝多芬虽大雨倾盆，仍怡然在森林中寻找韵律，我们才有福能听到那么好的《田园交响乐》。康德在树阴小径上准时徘徊，我们才有影响千古的哲学名作可读。佛陀在树下成道，耶稣在山上训众，穆罕默德在逃亡中开创了宗教的新纪元……一一都是自山水中来，非从书本而得。

书呆子旅行山水，可去酸馅之味；普通人旅行山水，可增书卷之气。“忽逢异地多闻客，如读平生未见书”，书本原不是简策楮墨之所谓，大自然才是“取之不尽，用之不竭”的大教科书。徐霞客一生以旅行为大事，《徐霞客游记》不但传诵千古，直到如今，我们谁不称赞他为近五百年来一大奇人。所以，人虽可以在都市街道橱窗机械嚣杂中度过他的一生，但山水旅行也是不当置之度外的，而且从我们的观点看去，相当重要。若果然把这一部分从人生中剔削净尽，几乎可以说是一种缺陷。至少，正如端上来一盘已经嗑好了的瓜子仁，它未始不可以吃，但那情趣真是索然无味。无味的人生，与死相去无几，我们于此有所不取！

若有机会，不要忘记，细细欣赏山水，时时出外旅行，山高水长，海阔天空，有益于境界，有美于人生，小可达于一身，大则兼善天下。

(李霖灿《山水与人生》)

不然，我们不会有在城市呆腻了，大家都有到山水林泉间去旅行徜徉一番的共同遗传。

1. 为什么作者会有这样的看法? [3分]

2. 作者如何证明人类对大自然有“孺慕”之情? [3分]

山水就是大自然的代表，它对我们有不倦的安慰和启发。

3. 根据本文，上面句字中的“安慰”和“启发”有什么含义? [4分]

4. 作者列举黄山谷、陶渊明等人的目的是什么? [4分]

书本原不是简策楮墨之所谓，大自然才是“取之不尽，用之不竭”的大教科书。

5. 你如何理解上面这个句子的含义? [4分]

6. 文章第五段主要运用了哪种论证方法? 它在文中有何作用? [5分]

7. 下面的句子运用了什么修辞手法? 试说明其作用。

a) “风景好的地方，医生时常以此为“医药技穷”的最后灵丹。” [3分]

b) “柳宗元若不贬驾西南到处搜山访水，人间怎会有《永州八记》的千古绝唱?” [3分]

(三) 文言文理解：练习（一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

天下之士，合从相聚于赵，而欲攻秦。秦相应侯①曰：“王勿忧也，请令废之。秦于天下之士非有怨也，相聚而攻秦者，以己欲富贵耳。王见大王之狗，卧者卧，起者起，行者行，止者止，毋相与斗者；投之一骨，轻起相牙者，何则？有争意也。”于是唐雎②载音乐，予之五十金，居武安，高会相于饮，谓：“邯郸人谁来取者？”于是其谋者固未可得予也，其可得与者，与之昆弟矣。

“公与秦计功者，不问金之所之，金尽者功多矣。今令人复载五十金随公。”唐雎行，行至武安，散不能三千金，天下之士，大相与斗矣。

（选自《战国策·天下之士合从相聚于赵》）

注释：

①应侯：范雎，秦国丞相。

②唐雎：秦臣。

1. 范雎认为策士们为什么谋划攻打秦国？ [3分]
2. 秦王的狗和策士们有什么共同点？ [5分]
3. 范雎让唐雎摆宴分金的目的何在？ [4分]
4. 你如何评价范雎这个臣子？说明你的理由。 [5分]
5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
于是其谋者固未可得予也，其可得与者，与之昆弟矣。

(三) 文言文理解：练习 (二)

阅读下面的文言文，然后回答问题。

蜀贾①三人，皆卖药于市，其一人专取良，计入以为出，不虚价亦不过取赢②。一人良不良皆取焉，其价之贱贵，惟买者之欲，而随以其良不良应之。一人不取良，惟其多卖，则贱其价，请益则益之不较，于是争趋之，其门之限③月一易，岁余而大富。其兼取之趋稍缓，再期亦富。其专取良者，肆④日中如宵，旦食则昏不足。

郁离子见而叹曰：“今之为士者亦若是夫！昔楚鄙⑤三县之尹⑥三，其一廉而不获于上官，其去也，无以僦⑦舟，人皆笑以为痴。其一择可而取之，人不尤其取而称其能贤。其一无所不取以交于上官，子吏卒，而宾富民，则不待三年，举而任诸纲纪之司⑧，虽百姓亦称其善，不亦怪哉！”

(刘基《郁离子·蜀市三贾》)

注释：

- ①贾(gǔ)：古指商人。
- ②赢：通“盈”，盈利。
- ③限：门槛。
- ④肆：店铺。
- ⑤鄙：边远地区。
- ⑥尹：官。
- ⑦僦(jiù)：租赁，雇。
- ⑧纲纪之司：掌管治安与法纪的官署。

1. 文中的第二个药商如何决定药物的售价？ [3分]
2. 为什么文中第一个药商的生意不能赚钱，也不能成功？ [5分]
3. 试评价文中第三个药商做生意的方式。 [5分]
4. 郁离子以“商人买药”来比对“为官之道”，目的何在？ [4分]
5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
其一廉而不获于上官，其去也，无以僦舟，人皆笑以为痴。

(三) 文言文理解：练习 (三)

阅读下面的文言文，然后回答问题。

楚将子发好求技道之士。楚有善为偷者，往见曰：“闻君求技道之士。臣，偷也，愿以技贖①一卒。”子发闻之，衣不给带，冠不暇正，出见而礼之。左右谏曰：“偷者，天下之盗也，何为礼之？”君曰：“此非左右之所得与。”

后无几何，齐兴兵伐楚。子发将师以当之，兵三却。楚贤良大夫皆尽其计而悉其诚，齐师愈强。于是市偷进请曰：“臣有薄技，愿为君行之。”子发曰：“诺”。不问其辞而遣之。偷则夜出，解其将军之恻帟而献之。子发因使人归之，曰：“卒有出薪②者，得将军之帷，使归之于执事。”明夕复往，取其枕。子发又使人归之。明夕又复往，取其簪。子发又使归之。齐师闻之，大骇。将军与军吏谋曰：“今夕不去，楚军恐取吾头。”乃还师而去。

故曰：技无细薄，在人君用之耳。

(选择《淮南子·子发求士》，有改动)

注释：

①贖(jī)：充当、担任。

②出薪：出外打柴。

1. 当小偷前来投靠时，将军子发与随从各有什么反应？ [4分]
2. 小偷如何让齐国撤军？ [5分]
3. 你认为将军子发是个怎样的领袖？说出你的看法。 [4分]
4. 针对小偷让齐国撤军，你有什么看法？ [4分]
5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
将军与军吏谋曰：“今夕不去，楚军恐取吾头。”乃还师而去。

(四) 韵文理解：练习（一）

阅读下面的诗歌，然后用白话文回答问题。

少无适俗韵①，性本爱丘山。
 误落尘网②中，一去三十年③。
 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
 开荒南野际，守拙④归园田。
 方宅⑤十余亩，草屋八九间。
 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧⑥远人村，依依墟里烟。
 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室有余闲。
 久在樊笼里，复得返自然。

（陶渊明《归园田居》）

注释：

- ①韵：本性、气质。
 ②尘网：指尘世，官府生活污浊而又拘束，犹如网罗。这里指仕途。
 ③三十年：有人认为是“十三年”之误（因陶渊明做官十三年）。诗人意感“一去十三年”音调嫌平，故将十三年改为倒文。
 ④守拙（zhuō）：意思是不随波逐流，固守节操。
 ⑤方宅：宅地方圆。一说，“方”通“旁”。
 ⑥暧暧（ài）：昏暗，模糊。

1. 哪句诗句能反映出作者渴望辞官，回归田园生活？ [2分]
2. 试举出两种作者归隐后的生活。 [4分]
3. 诗歌中的“尘网、樊笼”和“羁鸟、池鱼”分别比喻什么？作者运用这些比喻表达了怎样的思想感情？ [6分]
4. 对于最终能够“归园田”“返自然”，作者的心情如何？为什么？ [4分]

(四) 韵文理解：练习 (二)

阅读下面的诗歌，然后用白话文回答问题。

靡芜①盈手泣斜晖，闻道邻家夫婿归。
别日南鸿才北去，今朝北雁又南飞。
春来秋去相思在，秋去春来信息稀②。
扃闭③朱门人不到，砧声④何事透罗帏。

(鱼玄机《闺怨》)

闺中少妇不知愁，春日凝妆⑤上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

(王昌龄《闺怨》)

注释：

- ①靡 (mí) 芜：草名，芎藭的苗，叶有香气。其茎叶靡弱而繁芜。此处指“弃妇”“遗弃”之意。
- ②稀：一作“违”。
- ③扃 (jiōng) 闭：关闭。扃，门窗上之插关。
- ④砧 (zhēn) 声：捣衣声。
- ⑤凝妆：盛装。

1. 这两首诗歌中的妇人分别面对什么遭遇？ [4分]
2. 在鱼玄机的《闺怨》诗中，哪些诗句运用了对比手法？这些对比句有何作用？ [4分]
3. 王昌龄的《闺怨》如何描写少妇的心理变化？为什么“陌头杨柳色”会勾起少妇幽怨的情怀？ [5分]
4. 这两首诗歌中的“怨”字分别突出了妇人怎样的思想感情？ [4分]

(四) 韵文理解：练习 (三)

阅读下面的诗歌，然后用白话文回答问题。

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦①丧胡尘。
可怜无定河②边骨，犹是深闺③梦里人。

(陈陶《陇西行》)

葡萄美酒夜光杯④，欲饮琵琶马上催⑤。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

(王翰《凉州词》)

注释：

- ①貂锦：指将士。
- ②无定河：在陕西北部。
- ③深闺：这里指战死者的妻子。
- ④夜光杯：一种白玉制成的杯子。
- ⑤催：催促欢饮的意思。

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

1. 上面的诗句描写怎样的场面？何以见得？ [4分]
2. 《陇西行》一诗中的“可怜”和“犹是”表达了诗人怎样的情怀？ [3分]
3. 《凉州词》的首两句描写什么情景？ [3分]
4. 《陇西行》和《凉州词》皆为边塞征战诗，但诗人所表达的思想感情却不一样。试写出两位诗人所表达的思想感情。 [5分]

(四) 韵文理解：练习 (四)

阅读下面的诗歌，然后用白话文回答问题。

塞下秋来风景异，衡阳雁去①无留意。
四面边声②连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒③归无计。
羌管④悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

(范仲淹《渔家傲⑤·秋思》)

注释：

- ①衡阳雁去：传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。
②边声：边塞特有的声音，如大风、号角、羌笛、马啸的声音。
③燕然未勒：指战事未平，功名未立。燕然：即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。
④羌(qiāng)管：即羌笛，出自古代西部羌族的一种乐器。
⑤渔家傲：词牌名，又名“渔歌子”“渔父词”等。

1. 《渔家傲·秋思》这首词的上阕着重描写什么内容？ [3分]
 2. 上面的句子揭示了将士们怎样的心理感受？为什么？ [4分]
- “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”
3. “霜满地”在表达上有什么作用？ [3分]
 4. 全词表达了作者怎样的思想感情？ [4分]

(五) 应用文

书写一篇应用文，字数不多于 120 字。

注意：考生作答时必须用下面的地址。

写信人 / 发通告、启事人的地址：

10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya
60000 Kuala Lumpur

公函：

- (一) 试以修齐村委会主席林治平名义，致函县议会主席陈永浩，要求解决垃圾堆积路边的问题。
- (二) 试以修齐慈善基金会主席林治平的名义，致函邀请华人商会主席蔡建国成为该基金会永久赞助人。

通告：

- (一) 试以修齐中学校长林治平的名义，拟一则通告，吁请学生到校接种新冠肺炎疫苗。
- (二) 新冠肺炎疫情肆虐。试以修齐茶餐食东主林治平的名义，拟一则禁止堂食的通告。

启事：

- (一) 试以国家文化艺术馆馆长林治平的名义，拟一则文化馆暂时关闭的启事。
- (二) 修齐县发生大水灾。试以修齐慈善社主席林治平的名义，拟一则启事，向民众征求赈灾物资。

(六) 命题作文

书写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 考验
- (二) 英雄
- (三) 天无绝人之路
- (四) 吃苦与成功
- (五) 假如可以重来
- (六) 久违的欢聚
- (七) 一段被禁足的回忆
- (八) 我终于敞开了心扉
- (九) 谈网络世界
- (十) 如何提升中学生的爱国情操
- (十一) 论“行行出状元”
- (十二) 论“知识就是力量”

(一) 概述: 练习 (一) 参考答案

根据下面的文字, 概述他改变主意重新生活的始末。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。 [20 分]

解析:

就这一题而言, 题干的关键词是“改变主意重新生活”及“始末”。

所谓“改变”, 意思是一件事发生“前”与发生“后”所产生的明显变化; 而“始末”则是一件事的开始到结束的过程。

因此, 所概述的内容应该涵盖:

- (一) 主人公(他)一开始面对什么事, 他原本的决定是什么。
- (二) 之后发生了什么事, 事件的经过, 这件事对他的影响。
- (三) 他最后决定有怎样的改变。

要求	概述内容
主人公(他)一开始面对什么事	<ul style="list-style-type: none"> • 工作丢了 • 谈了好几年的女朋友也吹了 • 整个人完全处在心灰意懒之中, 连续十几天吃不下睡不着, 他觉得自己走到了人生的绝境, 自己是那么渺小, 存不存在都不重要。
他原本的决定是什么	<ul style="list-style-type: none"> • 他决定在了断自己之前, 再看一眼可怜的双亲。
之后发生了什么事 + 事件的经过	<ul style="list-style-type: none"> • 回老家时发生车祸。 • 他处于车子的最后一排, 他只要从窗户跳出去, 就获救了, 安全了。他站起来, 探身准备往外跳。 • 前面的乘客发出惊呼, 恳求他不要跳出去, 因那将置一车人于死地。 • 他冷静地判断形势: 其他乘客都在汽车的前半部分, 车尾只有他一人, 他是这个平衡系统中, 最重要的一环。 • 他保持不动, 维持这个平衡, 让前面的乘客, 慢慢往后移, 再从窗户逃出险境。 • 所有乘客都获救了, 受伤的司机也爬了出来, 他最后一个从窗户跳了出来。
这件事对他的影响	<ul style="list-style-type: none"> • 他明白每个人在这个世界上都很重要, 包括他自己。
他最后的决定	<ul style="list-style-type: none"> • 他决定重新开始自己的生活。

参考答案:

要求	答案	分数
主人公(他)一开始面对什么事	他失业(1) 失恋(1), 陷入绝境(1),	3
他原本的决定是什么	决定回老家看望父母后(1) 了断自己(1)。	2
之后发生了什么事, 事件的经过	<ul style="list-style-type: none"> • 回家途中发生车祸(1)。 • 他处于车尾(1), 准备跳窗逃生(1), 但乘客恳求(1) 他不要那样做(1), 因那将害死一车人(1)。 • 于是, 他保持不动(1), 还协助乘客逐个逃生(1), 待所有人获救后(1), 他才跳出(1)。 	10
这件事对他的影响	经历此事后, 他领悟到(1) 每个人在这个世上都很重要(1), 包括他自己(2),	4
他最后的决定	而决定重新生活(1)。	1

(121 字)

(一) 概述: 练习 (二) 参考答案

根据下面的文字，概述病人恳求“我”帮忙寻亲的前因后果。答案字数不可超过 140 字。文后须注明确实的字数。 [20 分]

解析：

这一篇概述文章的题干是要求写出病人恳求“我”帮忙寻亲的“原因”及“结果”两个部分。

因此，所概述的内容应该涵盖：

- (一) 病人与“我”的“相识”。
- (二) 病人寻亲的原因及要求“我”帮忙寻亲。
- (三) “我”帮忙寻亲的过程。
- (四) 找到亲人后的结果。

要求	概述内容
病人与“我”的“相识”	末期肝癌，最需要家人关怀的时刻，他却是被人揍了一顿，才被“送”进了院。
病人寻亲的原因及 要求“我”帮忙寻亲	<ul style="list-style-type: none"> • 年少轻狂，因酗酒的恶习和家人闹僵了关系，赌气离家，航海去了。 • 他想起了当年插上翅膀拼命逃离的地方——家。 • 但他离家二十年了，他的家人已不知所终。 • 他希望能找回了滋润心灵的亲情，让这一生再无牵无挂了。 • 他也希望父母能原谅他当年的行为，以解开纠结在他心底的愧疚。 • 他满怀希望地恳求我帮忙寻找他的家人。
“我”帮忙寻亲的过程	<ul style="list-style-type: none"> • “我”答应病人帮忙寻找亲人。 • 警察说资料不足，无法追查。 • 我找上了义工，运用了团队里广大的人脉关系，沿着蛛丝马迹，三天后，奇迹地联络上了他一位远嫁南马的姐姐。
找到亲人后的结果	<ul style="list-style-type: none"> • 他从姐姐那得知父母已不在人世，但却原谅了我了他。 • 姐姐答应将接他回去。 • 没想到隔天晚上他就走了。

参考答案:

要求	概述内容	分数
病人与“我”的“相识”	一个末期肝癌病人 (1) 被揍送院 (1)。	2
病人寻亲的原因及 要求“我”帮忙寻亲	<ul style="list-style-type: none"> • 他年少时常酗酒 (1) 和家人闹僵 (1)，赌气离家 (1) 航海二十年 (1)，与家人失联 (1)。 • 如今，他想家 (1)，想找回亲情 (1)，想父母原谅他 (1) 以解开心底的愧疚 (1)。 • 他要求我帮他寻亲 (1)。 	10
“我”帮忙寻亲的过程	<ul style="list-style-type: none"> • 然而，警察说资料不足 (1)，无法追查 (1)。 • 我便找义工 (1) 运用人脉关系 (1)，帮他找到了姐姐 (1)。 	5
找到亲人后的结果	<ul style="list-style-type: none"> • 姐姐告诉他父母去世了 (1)，但已原谅了他 (1)。 • 翌日，他便无牵挂地死了 (1)。 	3

(127 字)

(一) 概述: 练习 (三) 参考答案

根据下面的文字，概述艾莱特小学得以重建的经过。答案字数不可超过 135。文后须注明确实的字数。 [20 分]

解析：

这一篇概述文章的题干是要求写出艾莱特小学“得以重建”的“经过”。

所概述的内容应该涵盖：

- (一) 艾莱特小学需要重建的原因。
- (二) 镇长在重建艾莱特小学一事上做过的事。
- (三) 艾莱特小学得以重建的原因。
- (四) 结局

要求	概述内容
艾莱特小学需要重建的原因。	<ul style="list-style-type: none"> • 海啸袭击了这座贫穷的海滨小镇，无数大树和房子被摧毁，包括小镇上唯一的学校——艾莱特小学。
镇长在重建艾莱特小学一事上做过的事。	<ul style="list-style-type: none"> • 镇长做的第一件事： <ul style="list-style-type: none"> - 镇长找富翁艾莱特，告诉他学校被海啸摧毁了，希望他能再次给予帮助！ - 艾莱特不打算再次帮助他们，只给他一包花生。 • 镇长做的第二件事： <ul style="list-style-type: none"> - 镇长告诉孩子们艾莱特没有答应帮助他们，只是给了他一包花生。 - 他发动老师学生把花生种到学校废墟旁边的空地，等花生收成后便可卖钱。 • 镇长做的第三件事： <ul style="list-style-type: none"> - 镇长每天带领孩子们一起清理废墟、捡石头、锯树木，作为建学校的材料。
艾莱特小学得以重建的原因。	<ul style="list-style-type: none"> • 富翁艾莱特得知镇长把他给的花生种下，露出赞赏的神色。 • 他得知镇长与学生一起清理废墟，准备建学校的材料后点了点头。 • 他被镇长对孩子们的爱深深感动，也发现镇长是一个会自动自救的人。
结局	<ul style="list-style-type: none"> • 艾莱特寄一笔足款项给镇长重建学校。

参考答案:

要求	概述内容	分数
艾莱特小学需要重建的原因。	• 艾莱特小学被海啸摧毁 (1)。	1
镇长在重建艾莱特小学一事上做过的事。	<ul style="list-style-type: none"> • 镇长求助富翁艾莱特 (1)，盼再获得资助 (1)，但被拒 (1)。他只给镇长一包花生 (1)。 • 镇长灵机一动 (1)，发动师生种花生 (1) 卖钱建校 (1)。 • 他们还清理废墟 (1)、捡石头 (1)、锯树木 (1)，作为建筑材料 (1)。 	11
艾莱特小学得以重建的原因。	• 一天，艾莱特来访 (1)，他赞赏镇长所为 (2)，也被镇长对孩子的爱打动 (2)。他从中知道镇长会努力自救 (2)，	7
结局如何	• 故捐款重建学校 (1)。	1

(117 字)

(二) 现代文理解：练习 (一) 参考答案

文章分析：

开端	第 1 - 3 段	医院狭窄的房间里住着靠窗病人和不靠窗病人；两人病情都很严重，不允许他们做任何事情；病房里只有一扇窗，每天只有两个小时靠窗的病人能透过窗看外面的世界。
发展	第 4 - 7 段	靠窗的病人为同伴描述窗外美丽的世界，而同伴津津有味地听着，仿佛自己亲眼看见一样，非常的享受。 一天，不靠窗的病人突然产生了妒忌心，他被妒忌和怨恨所困扰，导致病情日渐加重。
高潮	第 8 - 12 段	一天晚上，靠窗病人突然发病，但不靠窗病人却纹丝不动，直到最后同伴呼吸停止了，他仍然见死不救。
结局	第 13 - 15 段	不靠窗病人如愿以偿得到靠窗位置，可当他看向窗外时，却是光秃秃的一堵墙。

1. 根据文章第二段，两位病人的生活过得怎么样？他们的关系如何？ [4分]
答案：无聊、苦闷 (2)；融洽、友好 (2)

解析：此题考查学生对故事情节的理解。从文中“不得不日夜躺在床上”“使他们感到痛苦的是，两人的病情不允许他们做任何事情借以消遣”“只有静静的躺着”看出他们的生活状况；文中“两人经常谈天，一谈就是几个小时。他们谈起各自的家庭，各自的工作，各自的生活等等。”说明他们的关系友好、融洽。

2. 靠窗病人为什么要把窗外一堵光秃秃的墙描绘成一副生气勃勃的景象？ [4分]
答案：他想要让同伴感觉到外面的世界是美好的 (2)，
从而燃起生活的希望 / 鼓励同伴坚强的活下去 (2)。

解析：此题考查学生对故事情节的理解与分析。联系上文，两人所处空间狭窄，生活无聊、苦闷，仅有一扇窗能看到外界，由此理解与分析，得出靠窗病人想通过窗外世界来为同伴解闷和鼓励他。

3. 作者对公园美景详细的描写，其作用是什么？

[3分]

答案：• 突显靠窗病人生活态度积极，是个心地善良、为人着想的人
(3)。/

• 为下文窗外只是一堵光秃秃的墙形成强烈对比，使人出乎意料之外(3)。/

• 推动故事情节发展，使不靠窗病人没机会看到窗外美景而产生忌妒的心理(3)。/

• 为接下来不靠窗病人想得到靠窗病床而对病友病危时见死不救的情节埋下伏笔(3)。

解析：文句在文章中的作用，结构上可以是总领全文、照应开头、引出下文、首尾呼应，使文章结构完整等作用；内容方面可以是渲染气氛、烘托人物形象、揭示文章主旨、设置悬念，引起读者的兴趣或思考、为下文埋下伏笔、推动情节发展或做铺垫等作用。

* 此题可从内容出发解答。

这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。

4. 既然他获得了享受，为何后来病情却加重了？

[4分]

答案：他妒忌靠窗的病人，埋怨自己没有机会靠窗(2)，
这怨恨之心一直困扰他，使他彻夜难眠。/ 因胡思乱想，没能好好静养(2)。

解析：此题考查学生对故事情节的理解与分析。文中第六段说明不靠窗病人妒忌和埋怨自己没有机会靠窗。第七段说明他时刻为这想法所困扰，晚上又彻夜难眠，结果病情加重。

但是，另一位病人却纹丝不动地看着。

5. 上面句子中的“纹丝不动”一词有什么含义？

[3分]

答案：靠窗病人妒忌心重，一心只想占据靠窗位置，所以当病友生命垂危时见死不救，突显了他心胸狭窄、自私、丑恶的心灵(3)。

解析：此题考查学生对重点词语的理解。联系上下文，可看出作者通过“纹丝不动”“仍然继续盯着天花板”这一动作描写来刻画文中不靠窗病人心胸狭窄、自私自利的形象。

6. 不靠窗的病人想占有靠窗的床位，却要“稍过几天”才要求换床位。
他为什么这么做？

[3分]

答案：让自己的居心不落痕迹（3） /

他感到心虚，害怕被人发现他早已想占有靠窗床位的心思（3）。

解析：此题考查学生在理解故事情节的基础上能作出分析与合理推断。
联系上文“只要电铃一响，值班的护士就立即赶来。”而不靠窗的病人却没按电铃。由此推断其理由。

7. 你如何评价两位病人的为人？说明你的理由。

[6分]

答案：

人物	形象 (1)	理由 (2)
靠窗的病人	积极乐观 / 心地善良 / 为别人着想	<ul style="list-style-type: none"> 窗外只是一堵光秃秃的墙，可是靠窗的病人把它描绘成一幅生气勃勃的景象，为了替同伴解闷 / 不让同伴失望。 靠窗的病人不顾自己也需要“静养治疗”，每天为同伴编造窗外的美景，目的是帮助同伴解除痛苦与寂寞，由此可见他关心他人，为别人着想。
不靠窗的病人	嫉妒心强 / 自私 / 冷酷无情	<ul style="list-style-type: none"> 不靠窗病人的“病情一天天加重了”是因为他心理不断埋怨，嫉妒心不断恶化的结果。 当同伴病危时，他见死不救，反映了他自私自利，冷酷无情的心态。

* 只有形象，没说明理由可得1分；无形像，有说明无法得分。

* 形象与说明能配对即可得分。

解析：此题考查学生评价性阅读的能力。学生从故事情节中梳理出人物形象并对其作出评价既是本题答案。

8. 你认为不靠窗的病人看到“窗外只是光秃秃的一堵墙”时会有什么反应 [5分] 及可能带来怎样的结局？说明你的理由。

答案：

病人的反应 (1) 及可能带来的结局 (2)	理由 (2)
他非常震惊，他为自己的所作所为羞愧难当，痛不欲生，最后在悔恨中死去。	让两位病人同死窗下，虽原因有别，但合理延伸悲剧，传递正能量。
他非常惊讶，感受到自己被同伴所关爱，在感激中醒悟并积极活下去。	给沉重的主题带来光明。
他非常生气并在噩梦中饱受折磨，最后在孤独中死去。	放任嫉妒和贪欲最终将付出代价。

解析：此题考查学生创造性阅读的能力，涉及创意思维能力。把握结尾作用后，作出合理性设想即可。

9. 小说以“窗”为题有什么含义？ [4分]

答案：故事是围绕“窗”来写，表面指医院病房的窗，实则指折射人物内心世界的窗 (4) 。 / 通过窗我们看到了人性中的美与丑，善与恶 (4) 。

解析：文章题目含义或作用可以是作为文章线索，贯穿全文；概括文章的主要内容；点明文章主题；突出人物形象。此题可从本义出发，然后解释其象征义。

10. 下面的句子运用了什么修辞手法？试说明其作用。

a) “一声又一声……卡住了……停止了……直至最后呼吸声也停止了。”

[3分]

答案：• 层递 (2) ，顺着文句形成的层次感，使读者层层跟随，引人入胜，让语言之感染力得以增强 (2) 。 / • 婉曲 (2) ，不直接写死亡，而是以委婉曲折的用语暗示，让读者自行玩味、领悟其中的语意，增强语言的感染力 (2) 。

b) “他们谈起各自的家庭，各自的工作，各自的生活等等。”

[3分]

答案：• 排比 (2) ，使句式更整齐，同时也增强了文章的感染力和说服力 (2) 。 / • 反复 (2) ，写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象 (2) 。

* 2 + 2, 最高 3 分。

解析：分析及判断有关句子的修辞手法并写出修辞作用即可。

(二) 现代文理解：练习 (二) 参考答案

文章分析：

第一部分	第 1 段	儿子拨电给父亲说明自己的痛苦，暗示父亲自己打算轻生。
	第 2 段	父亲以欲擒故纵的方式对儿子打算轻生做出了回应，并表示不在意，也明说儿子所受的痛苦是父母的无能。
第二部分	第 3 段	儿子表明轻生决心，但自责自己无法再孝顺父母。
	第 4 段	父亲交代儿子不必担心他们，同时也吩咐儿子若是要轻生，必须注意两件事来暗示儿子做人不要只为自己，该替别人和父母着想，不要自己一死了之，给别人造成终生的痛苦。
	第 5 段	儿子感动于父亲的支持。
第三部分	第 6 段	儿子担忧母亲知道后会难过，希望父亲为他隐瞒。
	第 7 段	父亲以身说法，告诉儿子：人生就是一部苦难史、挫折史，在失败中奋起才是人生胜利组，会考不及格、女朋友分道扬镳就寻短见，未免太脆弱了。
第四部分	第 8 - 10 段	父子的闲聊家常及儿子对父亲的关心。
	第 11 段	父亲劝儿子做人不必认真，同时与儿子分享快熟面的新吃法，主要是以事喻理，用快熟面的不同煮法来比喻人生有不同的活法，而寻短未必是最好的方法。
	第 12 段	父亲表现出对快熟面新吃法的满意，以此试图刺激儿子。
第五部分	第 13 段	儿子与父亲对话结束后，因父亲的快熟面新吃法，让儿子萌生隔天要尝试的欲望，也带出了儿子走出了低落，对明天抱有希望。

我没吩咐你做什么，我只吩咐你不要做什么。

1. 你如何理解父亲说的这句话？

[4 分]

答案：从表面上看来，父亲看似不在意儿子要自杀的想法，但父亲似乎话中有话，他借机提醒儿子凡事不要只考虑自己，应替父母和别人着想，不应以死来逃避问题，也表达出一死了之，只会给别人造成终身的痛苦（4）。

解析：可参照文中第 4 段父亲的对话内容。结合上下文的内容，从父亲对儿子交代要那样做的事情中，表露出了劝儿子不要自私，应为父母和别人着想。

2. 文中父亲向儿子分享“快熟面芝麻汤圆”的新吃法，其用意何在？ [4分]

答案：• 转移儿子的注意力（2），试图刺激儿子思考生活中其他有趣的事（2）。/
• 尝试让儿子转念（2），希望他换个角度看问题后，能有新的体会而不再钻牛角尖（2）。/
• 以此借喻人生有不同的活法，不应在面对一次的失败就失去活下去的动力。毕竟条条大路通罗马，人生并非只有一条路能走到终点，此路不通，转换道路即可，无需寻死（4）。

解析：可参照文中第11段的对话内容。从父亲那句“做人不要太认真”表露了希望儿子不要过于执着自己的失败，相反的就应当成“平平常常的东西”可以尝试“变个样子吃”，进而以事喻理，说明人生有不同的活法，而自尽不是最后的选择。

3. 试以一句成语来概括父亲的对话及劝导儿子的方式。 [3分]

答案：欲擒故纵（3）。

解析：从父亲对儿子的对话中，不难发现父亲的这一句“你要这样（死）我也没办法”，看似无可奈何，实则是“故纵”，就像《三国志》里的“诸葛亮七擒孟获”的战术，诸葛亮将当地酋长孟获捉住七次，放了七次，第七次在孟获城将孟获擒拿，并使他真正服输，不再与之为敌，最终达成目的。

4. 你觉得为父者是否成功改变了儿子的想法？何以见得？ [5分]

答案：我认为父亲成功改变了儿子的想法。儿子打电话回家，本是要跟父亲诀别，他万念俱灰，不想再活下去了。但是放下电话后，他脑海中有了家人，有了想试试父亲分享的快熟面新吃法的念头，由此可见父亲的谈话已使他放弃了自杀的想法（5）。

* 只有看法无说明，0分。

* 无看法，有说明，从意思中有表达出看法即可得满分。

解析：可参照文中第13段的内容。其内容是儿子与父亲聊完电话后，进入了深思，也明白了父亲的用心，而最后一句“也许明天试试……”中的“明天”透露出儿子已走出低落，对明天抱有希望。

5. 试评价文中父亲的形象。

[5分]

答案：

形象 (2)	说明 (3)
有智慧 高情商	他几乎没有一句劝儿子别自杀的话，而是每段对话中处处隐含着规劝儿子要悬崖勒马。
善于现身说法	他的那一句“我们一辈子什么苦没捱过？早就铜皮铁骨了！”，言外之意是要告诉儿子：人生就是一部苦难史、挫折史，在失败中奋起才是人生胜利组，会考不及格、女朋友分道扬镳就寻短见，未免太脆弱了。

* 只有形象，无说明可得 2 分；无形像，有说明无法得分。

* 形象与说明能配对即可得分。

解析：作答时，须先针对父亲的形象做出评价，再附上符合该形象的相关事例。

6. 倘若文中父亲通话时的情绪表现与文章不同，结局是否会改变？试加以说明。

[5分]

答案：

看法	说明 (5)
会	倘若父亲不像文章中那般冷静，一接到电话就训斥儿子一番或表现出激动的情绪，劝子的目未必能达成，最终导致儿子下定决心自寻短见。儿子之所以自寻短见，是因为觉得自己没用，一事无成，活着只会给父母蒙羞。若父亲再以训斥或激动的情绪劝诫儿子，只会让儿子更觉得自己活在这世上只是徒增父母的负担，最终走上不归路。
不会	儿子不会自寻短见，毕竟他是个孝子，要寻短见前依旧挂念着父母，会在临死前拨电向父亲请求原谅自己的不孝。倘若父亲的情绪表现与文章截然不同，或许会唤起儿子的孝心，最终醒悟，觉得自己不该让父母这么的伤心难过，最终放弃自杀的念头。

* 只有看法，无说明 0 分。

* 无看法，说明中明确表明看法可得满分。

解析：作答时，可以从文章的前六段的内容加以分析，并作出推测。

(二) 现代文理解：练习 (三) 参考答案

文章分析：

第一部分	第 1 段	交代“我”与老人路瑟相遇的时间、地点和原因——暑假打工，以及路瑟的外形与年龄，为下文情节的发展进行铺垫。
	第 2 段	交代“我”对老人路瑟改变看法的原因。
第二部分	第 3 段	老人教会“我”乐观面对困难。
	第 4 段	老人面对工人的纷争，能冷静应对。
	第 5 段	老人教会“我”，懂得分享是一件快乐的事。
	第 6 段	解决“我”的疑惑（为什么他不像其他伐木工言语粗鲁），他教会“我”不说会使自己后悔的话语。
	第 7 段	让“我”为他读文件，让“我”明白了真理之间，也存在于天地之间。老人虽目不识丁却深谙人生大道理。借此呼应主题：不识字的老
第三部分	第 8 段	强化“我”对老人的情感，强调老人的行为让“我”一生谨记，难以忘怀，成为自己人生中的老师。

1. 根据本文，试写出两项老人路瑟让作者敬佩的地方？ [4分]

答案：• 巧妙的排解工人间的纠纷
• 劝谕大家别说粗话
• 教会作者乐观处事
• 乐于分享（与作者分享面包）
• 目不识丁却深谙人生道理

* 任写两项，每项正确的答案可得 2 分。

解析：可参照第 3-6 段，从作者和老人路瑟的相处过程中的事例，看到老人的待人处事和为人，这些事例都是作者敬佩老人的地方。

那玩意儿总有下山的一刻。

2. 你如何理解上述句子？ [3分]

答案：痛苦与困难总有消失和过去的一天（3）。

解析：从文中第 3 段谈及作者因一连串的倒霉事件而心生抱怨，老人的宽慰让作者学会用乐观的心态看待困难与痛苦。老人把困难和痛苦比作太阳，太阳始终会下山，困难和痛苦总会有过去的时候。

他们把面包做成长长的一条，我想应该是方便与人分享，才好吃吧。

3. 上面句子中的“好吃”是什么意思？试说明面包“好吃”的原因。 [4分]

答案：这里的“好吃”是指吃起来特别香（2），因为乐于分享会让人快乐，而自己也能感到快乐（2）。

解析：从文中第5段，可看出老人喜欢与他人分享食物，因为分享能让食物变得更好吃，吃起来特别香。因为分享，让他感受到快乐和爱的力量。

他把许多真理都写在天地之中，不管我们认不认识字，只要我们能呼吸，就能读懂它们。

4. 老人路瑟试图用这句话告诉作者什么道理？ [3分]

答案：人世间处处充满学问和道理，只要用心体会必能有所领悟和收获（3）。

解析：纵观全文，从老人的待人处事和看待问题的方式看，老人是个非常有智慧的人。第7段的事例，可看出老人虽然目不识丁，却深谙许多大道理。这些大道理并不是凭空想象，而是老人从日常生活中的感悟。

5. 细读文章，分析作者对老人路瑟的情感变化。 [4分]

答案：一开始作者有些害怕路瑟，在无奈之下接近了他，却发现在他那黝黑的皮肤之下，有着一颗温柔而包容的心（2）。作者开始欣赏他，继而在那个夏日结束时，他成为作者一生难忘的长者，带领着年轻无知的灵魂，看清了真正的世界（2）。

解析：可从第2段可看出作者对老人的情感变化的原因。

6. 为什么路瑟“不识字”却能得到作者的认同，还称他为老师？试分析之。 [4分]

答案：虽然老人不识字，但他懂得许多深奥的道理。他认为真理存在天地之间，存在于生活中，他能够将自身的经验进行总结，感悟生活的意义。他也教导年轻无知的年轻人，如何看清真正的世界，学会面对人生中的痛苦与不幸，为此作者尊称他为老师。

解析：结合全文老人待人处事的事例，结合最后一段的结语，进行推断。答案合理，即可接受。

7. 通读全文，分析老人的性格特点。

[4分]

答案：

性格特点 (2)	说明 (2)
温柔 善良 乐观	宽慰倒霉受伤的作者，告诉作者倒霉是会结束的， 每天都是新的一天。
包容	伐木工人没事总爱满嘴粗话，刻薄地叫骂着同事取 乐，然而他说话总是柔顺而甜美。

解析：作答时，须先点明老人路瑟的性格特点，然后附上符合有关性格特点的相关事例。

在回忆里，是不会有倒霉与痛苦的。

8. 上述句子表达了怎样的人生哲理？

[4分]

答案：• “倒霉”和“痛苦”可以充实人生，使人生更加丰富多彩，这种人生是幸福愉快，是积极的。
• 正确地对待挫折和失败，体现出积极向上的人生态度。

解析：结合上下文，进行合理的推断。

太阳依约下山了。

9. a) 句中的“依约”一词应如何解释？

[2分]

答案：按照规律

解析：解释词义。

- b) 上述句子采用了什么修辞手法，其作用是什么？

[3分]

答案：比拟，让太阳落山这件事，说得像是约好的一样，形象生动地把黄昏时分太阳的情态描绘出来，增添了文章的情趣。

解析：作者把表现拟人手法的词汇——“依约”套用在太阳身上，依约是人的特性，只有人才会依照约定，太阳不会。作者使用比拟修辞手法让整个段落，看起来更生动。

(二) 现代文理解：练习 (四) 参考答案

文章分析：

第一部分	第 1 段	点题说明了人生要留白，留下不完美，也恰恰是真不完美造就人生。
第二部分	第 2 段	举例说明给自己心灵留点空白和给他人留点空白的好处。
	第 3 段	说明留点空白不等同于留空缺或苍白，而是“静”和“无”，同时带出其好处。
	第 4 段	说明人生的空白就像冬天时冬眠的熊、被冰封的湖水、光秃秃的群山，需要给自己一个喘气的时刻。
第三部分	第 5 段	呼吁人们须留点空白，以平常心对待一切的空白。
	第 6 段	结论：告诉人们留点空白也能让人生充满色彩。

1. 根据本文，为什么说人生要留一点空白？ [4 分]
 答案：因人无完人 (2)，人生留一点空白，就能在遗憾中体味人生道理 / 明白人生的意义 (2)。

解析：可参照文章第 1 段的做出结论。作者也利用不完整的艺术品——维纳斯雕像举例说明缺陷之美。

2. 给自己的心灵留一点空白能带来哪些好处？ [4 分]
 答案：
 - 能够摆脱烦恼 (2) /
 - 不让自己紧绷 (2) /
 - 让自己快乐 (2) /
 - 让自己有回转的机会 (2) /
 - 让自己松懈 (2) /
 - 有喘气的时候 (2)

* 答对其中 2 项即可得满分。

解析：可参照文章第 2 段的内容，明显表明了“给自己心灵留一点空白”的好处。学生只需回答好处即可，不必加以举例说明。

3. 给他人留点空白与创造融洽的人际环境有何关联? [4分]

答案：我们就不会对别人有要求，把自己的观念强加在他人身上（2），这样才能跟人愉快相处，欣赏对方优缺点（2），创造融洽人际环境。

解析：可参照文章中第2段的“给他人留点空白……人际环境。”，此句主要说明除了给自己留点空白，也要给他人留点空白以促进彼此的关系。

4. 为什么说“空白不是空缺，更不是苍白。”? [4分]

答案：空白使人在安静中得到滋养，使人有动力（2），以“空”“无”提携着有，使人充满精气（2）。

解析：可参照文章中第3段中的与题目相同的句子。结合上下文的内容，学生须加以总结。

它是智者故意制造的“人生短路”，而“短路”恰恰能帮助他们更好地前行。

5. 上面句子中的“短路”是指什么? [3分]

答案：休息的时刻 / 松懈的时候 / 养精蓄锐的时刻（3）

* 答对其中一项即可得分。

* 答案意思对即可得分。

解析：可参照文章中第3段中的与题目相同的句子以及第4段的内容。结合上下文的内容，学生根据第四题的总结加以分析第3段的“静”“无”的含义以及概括第4段的内容。

人应当像熊那样到时就冬眠，像湖水那样到时就冰封，像群山那样到时就光秃秃。

6. 上面的句子运用了什么修辞手法？试说明其作用。

[3分]

答案：排比（2），作者运用“冬眠的熊”“冰封的湖水”“光秃秃的山”三组事例排列，加强语势的效果，突出 / 强调人生应该留空白这一观点，让文章具说服力（2）。

* 2 + 2，最高 3 分。

解析：上述句子看似比喻，但句意中比喻的本体和喻体并不是相同或相关的事物。从句子的结构上来分析，其运用了三个句子排列在一起，这就是典型的排比句结构。另外，“冬眠的熊”“冰封的湖面”“光秃秃的山”三组词组皆是内容相关的事例，都是指时间到了就会出现的行为 / 情况，让整个段落读起来语气一致，具节奏感，有极强的说服力，来增强文章的表达效果和气势，以达到深化中心思想的效果。

(二) 现代文理解：练习 (五) 参考答案

文章分析：

第一部分	第 1 段	开篇立论：人生没有退路，岁月挟裹着人们一路向前。
第二部分	第 2 段	举例说明岁月的无情。人会老，岁月不会老。
	第 3 段	用一连串的问候引人深思：时光不老人易老，人们为此做了什么准备？
第三部分	第 4 段	人生的价值由自己决定。
	第 5 段	引用名人阿达尔切夫的话论证论点：人生短暂，我们应及早确立人生目标。强调人生路上难免有错误，选错不可怕，只要及时纠正，坚持不懈，就会有成功的一天。
	第 6 段	用对比手法说明人们要活出有意义的人生。
	第 7 段	人不应该停下脚步，应不断努力，不断求进步。
第四部分	第 8 段	强调中心论点：人生如箭，不管前路是艰难险阻的人生，还是平安顺遂的人生，我们都应勇往直前。

1. 本文的中心论点是什么？ [3 分]
 答案：人生没有退路，我们只有勇往直前。

解析：作者在第 1 段和第 8 段提出了该论点，并在内文中论证之。

有的人的足迹云烟一样消散无痕，有的人却是一本耐读的厚书，被历史的清风轻轻翻动着，给一代又一代的人以深情的启迪与深刻的昭示。

2. “有的人”在上述句子出现两次，有何区别？请依次说明。 [5 分]
 答案：前者指的是在碌碌无为的人。他们在世上没留下贡献，离世时没人记得他们 (3)。后者指的是为国家、民族作出贡献的人，他们活着时为国家、为社会做出很多贡献，离世时名流千古，流芳百世 (3)。

* 3 + 3，最高 5 分。

解析：根据句子中的比喻，分析出两者间的区别。“足迹云烟一样消散无痕”表示这类人像云烟一样，不会在所到之处留下痕迹。“耐读的厚书”则表明了这类人就像一本内容很棒的书，就算很厚读者也愿意读完，留下自己的价值。

阿达尔切夫说过：“生活如同一根燃烧的火柴，当你四处巡视以确定自己的位置时，它已经燃完了。”

3. 作者引用阿达尔切夫的话，有何用意？ [3分]
答案：提醒我们人生很短暂，我们应及早确立目标（3）。

解析：可参照第五段的内容进行分析。

峰回路转，柳暗花明，路断尘埃的时候，自己给自己一双翅膀；厄运突降的时候，自己给自己一个微笑……

4. 上述句子中隐含着作者怎样的人生观？ [2分]
答案：积极 / 乐观

* 接受其他合适的答案。

解析：根据句子的含义进行推测。

5. 从文章的第六段，作者给予人们什么勉励？ [4分]
答案：• 人们要不断进取，向目标前进（2）。/
• 人们要不断前进，领略生命的每个过程（2）。/
• 人们要扎好根基，面向光明，创造丰富的成果（2）。

* 答对其中 2 项即可得满分。

解析：可参照第 6 段的内容，进行分析。

人生如箭，不管前方是风雪弥漫还是繁花似锦，开弓后只能勇往直前。

6. 上面句子中的“风雪弥漫”和“繁花似锦”分别指代什么？ [4分]
答案：“风雪弥漫”指的是充满艰难险阻的人生（2），“繁花似锦”指的是顺遂的人生（2）。

解析：根据“风雪弥漫”和“繁花似锦”的意象进行分析。

- 时光不老人易老。
- 若把人一生的光阴装订起来，也是一本厚厚的书。

7. 联系全文，你如何理解上面两句看似矛盾的话？试说明之。 [5分]
答案：这两句话看似矛盾，其实极富人生哲理（2）。因为人生易老且非常短暂，如果能珍惜短暂一生所拥有的时光，努力奋斗，永不停息，就会有丰硕的成果（3）。

解析：可参照第 3、第 4 段的内容，进行分析。

8. 本文以《人生如箭》为题，你同意吗？说出你的理由。

[4分]

答案：

立场	说明 (4)
同意	时间过得很快，就如箭一样，转瞬即逝，而人的一生也如箭般在不知觉中一晃而过。
不同意	飞箭直来直去，无法反映出人生的峰回路转、曲折跌宕。

* 只有立场无说明，0分。

* 无立场，有说明，从意思中有表达出看法即可得满分。

解析：文中提到“岁月无情”“人生苦短”“时光不老人易老”等内容论证时光飞逝。以此为根据，结合自己的理解，提出看法，并说出自己的理由。

无论历经了多少沧海桑田的变迁，她永远年轻、纯洁、轻盈、清澈如初。

9. a) 写出上面句子中“沧海桑田”的意思。

[2分]

答案：比喻世事变化很大 (2)。

解析：解释词义

- b) 上面句子中的“她”指的是什么？为什么说“她”永远年轻、纯洁、轻盈、清澈如初，试说明之。

[4分]

答案：岁月 (2)。人会老而岁月不会老，这是因为不管“她”经历过多少沧海桑田，事态变迁，“她”依旧不变。“她”不会因为任何一个人、事、物而停留，改变自己的运行轨迹 (2)。

解析：参照第2段进行分析。岁月不会因为任何人、事、物改变“她”运行的轨迹，所以说“她”永远年轻、纯洁、轻盈、清澈如初。

(二) 现代文理解：练习 (六) 参考答案

文章分析：

第一部分 (起) 提出论点	第 1 段	自古至今，人们都喜爱到山水间徜徉。（引论）
第二部分 (承) 提出分论点一	第 2 段	大都市居民居住空间有限也要布置盆景。（举例论证）
	第 3 段	<ul style="list-style-type: none"> • 眼科医生常劝告人们多看绿色。（道理论证） • 人们也都喜爱绿色的原野。
	第 4 段	<ul style="list-style-type: none"> • 疗养院多设在景色宜人的地方。（举例论证） • 徜徉山水可让重病绝症逢凶化吉，着手回春。
第三部分 (转) 提出分论点二	第 5 段	山水的作用：免于俗气、增添风趣灵感。 <ul style="list-style-type: none"> • 以中、外名人的例子说明。（举例论证）
	第 6 段	山水的作用：去酸馅之味、增书卷之气。 <ul style="list-style-type: none"> • 大自然才是“取之不尽，用之不竭”的大教科书。 • 引徐霞客为例说明。（举例论证）
第四部分 (合) 结论—照应全文	第 7 段	旅行山水，有益于境界，有美于人生，小可达于一身，大则兼善天下。

不然，我们不会有在城市呆腻了，大家都有到山水林泉间去旅行徜徉一番的共同遗传。

1. 为什么作者会有这样的看法？ [3分]

答案：因为自太古时期百姓就鼓腹而游（1）；游牧时代则逐水草而居（1），人们喜欢到山水间去畅游的现象由来已久（1）。

解析：第一段已说明自古至今人们都有喜欢到山水间去畅游的共同点。

2. 作者如何证明人类对大自然有“孺慕”之情？ [3分]

答案：即便是住在大都市狭小空间的居民，也总喜欢腾出有限的空间栽种花草或布置山水盆景（3）。

解析：文章第二段内容可证明。

山水就是大自然的代表，它对我们有不倦的安慰和启发。

3. 根据本文，上面句字中的“安慰”和“启发”有什么含义？ [4分]

答案：景色明媚风光宜人的地方能使病入膏肓的病患痊愈（2）；常畅游山水的人能增添风趣灵感，免于俗气（2）。

解析：文章第四段提到重病患者在风景宜人的疗养院得以疗愈；第五段则证明山水可让人增添风趣灵感，免于俗气。

4. 作者列举黄山谷、陶渊明等人的目的是什么？ [4分]

答案：用以证明人类唯有多接触山水才能有所成就（2），因为这些成就不是可从书中得到的（2）。

解析：采用举例论证法来论证诗人的成就来自于山水间。

书本原不是简策楮墨之所谓，大自然才是“取之不尽，用之不竭”的大教科书。

5. 你如何理解上面这个句子的含义？ [4分]

答案：书本上所得到的知识是有限的（纸上得来终觉浅）（2），大自然才是我们源源不断的知识泉源，只有大自然才能扩大我们的境界，丰富我们的知识，使我们的人生更美丽。

解析：先从字面上理解再结合语境作答。

6. 文章第五段主要运用了哪种论证方法？它在文中有何作用？ [5分]

答案：举例论证法（2）。“事实胜于雄辩”，文章列举了东西方文人、学者、艺术家、宗教等确凿典型的事例来证明论点，以增强文章的说服力（3）。

解析：论证方法是指运用论据来证明论点的过程和方法，是论点和论据之间逻辑关系的纽带，一般有以下四种：

（一）举例论证：是列举真实、可靠、有代表性的事例证明论点的方法。因为“事实胜于雄辩”，所以举出确凿典型的事实来证明论点，能增强文章的说服力，让文章浅显易懂。

（二）道理论证：是引用具有权威性的言论证明论点的方法。所以这种方法使用得当，有很强的论证力量。

（三）比喻论证：就是通过形象的比喻来证明论点的方法。这种方法可深入浅出地把道理讲得通俗形象，容易被人接受。

（四）对比论证：是用正反两方面的事实和道理进行鲜明对比，从而证明论点的方法。

7. 下面的句子运用了什么修辞手法？试说明其作用。

a) “风景好的地方，医生时常以此为“医药技穷”的最后灵丹。”

[3分]

答案：仿拟（2），仿拟成语“黔驴技穷”而作，突出医药上已无法可施的情况，不仅贴切而且极富幽默色彩（2）。

解析：“医药技穷”仿拟成语“黔驴技穷”而作。仿拟是以家喻户晓的词、成语、诗词等为本体，以不同的语义为仿体，将二者巧妙地结合起来，使语言新颖别致、生动形象、幽默风趣，产生强烈的讽刺性或幽默感。

b) “柳宗元若不贬驾西南到处搜山访水，人间怎会有《永州八记》的千古绝唱？”

[3分]

答案：反问（2），为了加强《永州八记》是绝妙佳作的语气，用疑问句的形式来表示确定（2）。

解析：用疑问句的形式来肯定柳宗元的《永州八记》，这是明知故问，结尾标问号，所以是反问。运用反问修辞手法可以加强语气，发人深思，激发读者感情，加深读者印象，增强文章的气势和说服力。

(三) 文言文理解：练习（一）参考答案

1. 范雎认为策士们为什么谋划攻打秦国？ [3分]

答案：为了谋取富贵（3）。

原文答案：以己欲富贵耳（1）。

2. 秦王的狗和策士们有什么共同点？ [5分]

答案：秦王的狗起初相安无事（1），后来为了骨头而争执（1），那些谋士起初欲合谋攻打秦国（1），后来却为了黄金而起争执（1）。两者都为利益而反目（1）。

3. 范雎让唐雎摆宴分金的目的何在？ [4分]

答案：为了离间谋士们的感情（2），使得合纵盟约瓦解（2）。

4. 你如何评价范雎这个臣子？说出你的理由。 [5分]

答案：

评价(2)	理由合理(3)
有智慧 善于谋划 足智多谋 忠于君主	<ul style="list-style-type: none"> 懂得利用利益使得合纵盟约瓦解。 身为秦国丞相的他让唐雎摆宴分金，离间谋士们的感情，使得合纵盟约瓦解进而为秦王解忧。

* 答案不在参考答案范围内，但言之成理，符合题旨，亦可得满分。

5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

于是其谋者固未可得予也，其可得与者，与之昆弟矣。

答案：结果策划 / 谋划攻秦的人没有 得到赠金，而那些已得到黄金的人，跟秦国像兄弟一样亲密了。

(1 - 2 ✓ = 1 分, 3 - 4 ✓ = 2 分, 5 - 6 ✓ = 3 分)

译文：

天下的策士都聚集在赵国讨论合纵盟约，目的是联合六国抗拒强秦，这时秦相应侯范雎对秦王说：“大王不必忧心，臣可以使他们的合纵之盟约土崩瓦解。因为秦对于天下的策士，平日丝毫没有怨仇，他们所以要聚会谋划攻打秦国，是因为自己想借此升官发财而已。请大王看看大王的狗，现在睡着的都好好睡着，站着的都好好站着，走着的都好好走着，停着的都好好停着，彼此之间没有任何争斗。可是只要在它们之间丢下一块骨头，所有的狗都会立刻跑过来，呲牙咧嘴露出一副凶残相，互相争夺，乱咬乱叫。这是什么道理呢？因为所有的狗都起了争夺的意念。”于是范雎就派秦臣唐雎用车载着美女乐队，并且给他5000金，让他在赵国的武安大摆宴席，并且对外宣称：“邯郸人谁愿意来拿黄金呢？”结果首谋攻秦的人没有拿赠金，而那些已得到黄金的人，跟秦国像兄弟一样亲密了。

应侯又告诉唐雎说：“您此番为秦国在外交方面建功，可以不必管黄金究竟给了哪些人，只要你把黄金都送给人就算功德圆满，现在再派人拿5000金给您。”于是唐雎又用车拉着大量的黄金出发，再度前往武安去收买天下策士，结果还没分完3000金，参加合纵之约的天下谋士就互相争夺起来。

(三) 文言文理解：练习 (二) 参考答案

1. 文中的第二个药商如何决定药物的售价？ [3分]

答案：药价的高低 (1)，只随顾客的意愿 (1)，用好药和坏药来应付顾客 (1)。

原文答案：其价之贱贵，惟买者之欲，而随以其良不良应之 (1)。

2. 为什么文中第一个药商的生意不能赚钱，也不能成功？ [5分]

答案：因为他凭良心做生意 (1)，拿上等的良药，根据买进的价钱定出售价 (1)，不卖谎价也不多牟取盈利 (1)。此外，上等的良药价钱较贵 (1)，无法吸引顾客 (1)。

3. 试评价文中第三个药商做生意的方式。 [5分]

答案：

评价(2)	分析(3)
懂得经商	知道顾客需求，不添购良药来卖。
懂得迎合顾客	随顾客要求，讨顾客芳心。

* 答案不在参考答案范围内，但言之成理，符合题旨，亦可得满分。

4. 郁离子以“商人买药”来比对“为官之道”，目的何在？ [4分]

答案：• 揭示当时社会风气及吏治腐败、是非颠倒的黑暗现实 (4)。
• 说明正直廉洁的人受尽白眼，而虚伪狡诈者飞黄腾达 (4)。

5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

其一廉而不获于上官，其去也，无以僦舟，人皆笑以为痴。

答案：其中一人为官清廉却不被上级官僚所喜欢，当他离任的时候，连一只船都租赁不起，人们都讥笑他痴呆。

(1 - 2 ✓ = 1分, 3 - 4 ✓ = 2分, 5 - 6 ✓ = 3分)

译文：

蜀地有三个商人都在集市上卖药。其中有一个商人专收购好药，根据买进的价钱定出卖价，不卖谎价也不多牟取盈利。另一个商人不管好坏药都收购来卖，药价的高低，只随顾客的意愿，用好药和坏药来应付顾客。另一个商人不收购好药，只靠多购多卖，降低药的价格，顾客请求添点就添点，从不计较，于是顾客争先到他铺里来，他药铺的门槛一个月就得换一次，过了一年多，这人大富起来。那位兼卖好药坏药的商人，上门买药的顾客稍微少些，再过一年也富了起来。而那个专卖好药的商人，他的药铺里，白天就如同夜晚那样冷清，吃了早饭就无米下锅做晚饭。

郁离子听了此事叹息说：“现在当官的人也像这样啊！从前楚国边远的三个县的县官，其中一人为官清廉却不被上级官僚所喜欢，当他离任的时候，连一只船都租赁不起，人们都讥笑他痴呆。其中一人选择把握任何可能的时机索取钱财，人们不怨恨他反而称赞他贤能。其中一人无所不贪，用搜刮来的钱财巴结上官，对待吏卒如儿子，敬奉富豪如宾客，于是不到三年，就被推举到掌管纲纪的官署任职，即使平民百姓也称颂他好，这难道不奇怪吗？”

(三) 文言文理解：练习 (三) 参考答案

1. 当小偷前来投靠时，将军子发与随从各有什么反应？ [4分]

答案：子发一听到小偷来投靠时，衣带还没束好（1），帽子也来不及戴正（1），便急忙出去接见他（1）；而他的随从则反对他以礼接待小偷（1）。

原文答案：子发闻之，衣不给带，冠不暇正，出见而礼之（1）。左右谏曰：“偷者，天下之盗也，何为礼之（1）？”

2. 小偷如何让齐国撤军？ [5分]

答案：小偷凭自己的能耐在三个晚上分别偷来（1）齐国将军床前的帷幔（1），枕头和发簪（1），然后再派人送还给齐将（1），令齐将感到惊骇（1）而撤军离去。

3. 你认为将军子发是个怎样的领袖？说出你的看法。 [5分]

答案：

评价(2)	看法合理(3)
有眼光 独具慧眼 懂得知人善任 懂得辨才而用	因为他不因为小偷出身卑微而看不起他，反而善用他的技能使齐国撤军。

* 答案不在参考答案范围内，但言之成理，符合题旨，亦可得满分。

4. 针对小偷让齐国撤军，你有什么看法？ [4分]

答案：一个人的技能不在乎大小（2），只要善用便能发挥其功效（2）。

5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

将军与军吏谋曰：“今夕不去，楚军恐取吾头。”乃 还师而去。

答案：齐将和部下在一起商量说：“今天夜里再不离开这里，楚将恐怕要把我脑袋拿去了。”于是 撤军离去。

(1 - 2 ✓ = 1分, 3 - 4 ✓ = 2分, 5 - 6 ✓ = 3分)

译文：

楚国将军子发喜欢招纳有专门技能的人。楚国有个擅长偷窃的人去谒见他，说：“听说将军招求有技能的人，我是个小偷，想凭这点本领当个小差使。”子发一听，衣带还没束好，帽子来不及戴正，便急忙出去接见他。随从们规劝道：“干小偷的，都是世上不走正路的人，为什么要以礼相待呢？”子发说：“这不是你们所要干预的事。”

此后没过多久，齐国动员军队攻打楚国。子发率领军队去抵抗，战局不利，一连退去了三次。楚国的贤良大夫都竭尽心力地献计献策，可是齐国的军队却越大越强。这时，那个小偷便向子发请求道：“我有一点细小的技能，愿借此替将军出把力。”子发说：“行。”也没有问明详情就把他派遣去了。小偷夜间去敌军营中，把齐国将军床前的帷幔解下，回献给子发。子发便派人送还帷幔，说：“我军有个士兵出外打柴，捡得帷幔，应该是将军的吧？我便派人归还给您。第二天夜间，小偷又去敌营，把齐将的枕头偷来了。子发又派人把它送还。第三天夜间，小偷又去把齐将的发簪偷来了。子发又派人送还。齐国部队听到这些事，异常惊骇。齐将军和部下在一起商量说：“今天夜里再不离开这里，楚将恐怕要把我脑袋拿去了。”于是撤军离去。

所以说：“技能不在乎大小，要看君主怎样去利用它了。”

(四) 韵文理解：练习 (一) 参考答案

1. 哪句诗句能反映出作者渴望辞官，回归田园生活？ [2分]
 答案：羁鸟恋旧林，池鱼思故渊 (2)。

2. 试举出两种作者归隐后的生活。 [4分]
 答案：• 在南边野外开垦荒地 (2分) /
 • 住在简陋的茅草屋里 (2) /
 • 屋前屋后种满树木 (2) /
 • 远离闹市 (2) /
 • 过着简朴、悠闲的生活 (2)。

3. 诗歌中的“尘网、樊笼”和“羁鸟、池鱼”分别比喻什么？作者运用这些比喻表达了怎样的思想感情？ [6分]

答案：前部分：

- “尘网、樊笼”比喻使人受拘束的尘世 / 统治阶级的上层社会 / 比喻官场生活 (2)；
- “羁鸟、池鱼”比喻误入官场的人 (2)。

后部分：

- 作者运用这些比喻，一方面是表现自己对误入官场的痛心，对黑暗官场的厌弃 (2)；一方面表现了他渴望摆脱官场束缚、回归田园、获得自由的迫切心情 (2)。

* 前部分，每项正确的答案可得 2 分，最高只得 3 分；后部分亦如此。

4. 对于最终能够“归园田”“返自然”，作者的心情如何？为什么？ [4分]
 答案：• 惬意 / 欢欣 / 愉快 (2)。

- 因为作者不再被污浊的官场生活所束缚，内心如释重负。 / 因为回归田园是作者所向往的，他庆幸从此可按照自己的意愿生活 (2)。

陶渊明《归园田居》其一	
原诗	内容大意
少无适俗韵，性本爱丘山。 误落尘网中，一去三十年。 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。 开荒南野际，守拙归园田。 方宅十余亩，草屋八九间。 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。 暧暧远人村，依依墟里烟。 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。 户庭无尘杂，虚室有余闲。 久在樊笼里，复得返自然。	少小时就没有随俗气韵，自己的天性是热爱自然。偶失足落入了仕途罗网，转眼间离田园已十余年。笼中鸟常依恋往日山林，池里鱼向往着从前深渊。我愿在南野际开垦荒地，保持着拙朴性归耕田园。绕房宅方圆有十余亩地，还有那茅屋草舍八九间。榆柳树荫盖着房屋后檐，争春的桃与李列满院前。远处的邻村舍依稀可见，村落里飘荡着袅袅炊烟。深巷中传来了几声狗吠，桑树顶有雄鸡不停啼叫。庭院内没有那尘杂干扰，静室里有的是安适悠闲。久困于樊笼里毫无自由，我今日总算又归返林山。

创作背景：

公元405年（东晋安帝义熙元年），陶渊明在江西彭泽做县令，不过八十多天，便声称不愿“为五斗米向乡里小儿折腰”，挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组，共五首，描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，抒发归隐后愉悦的心情。这是第一首。

赏析：

诗的前八句为第一层，写归田的原因。“少无适俗韵，性本爱丘山”，从小就没有适应世俗的气质、性情，我的本性就是爱好丘陵山泽的。适俗，适应世俗。韵，此指气质、性情。这两句写自己的本性，这是归田原因之一。“误落尘网中，一去十三年”，自己误入仕途，一别田园已经十三年了。尘网，尘世的罗网，指仕途。意谓仕途有如罗网一样，使人不自由。十三年，陶渊明初仕为江州祭酒，到辞去彭泽令归田，前后恰为十三年。这两句写自己厌恶仕途，这是归田原因之二。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，关在笼里的鸟，总是恋念原来生活过的旧树林；养在池中的鱼，总是恋念原来生活过的深水。这两句写自己久念故园，这是归田原因之三。这里用了两个比喻，深刻地写出了诗人归田以前长期的思想活动，以及对农村生活无比深厚的感情。

“开荒南野际，守拙归园田”，现在在田野间开荒，过着躬耕生活，自己安守愚拙，返回田园。这两句，说明归耕田园，是安守愚拙的本性。这里点出归田一事，以便过渡到下文写归田后的生活。

诗的中间八句为第二层，写归后环境之乐趣。先写居处的大小，说宅边四周有十多亩地，草屋有八九间。方，旁。方宅，就是宅旁。可见居处虽是简朴，尚还宽敞。接着写屋前屋后的环境布置，说榆树和柳树遮荫着后面的屋檐，桃树和李树排列种植在堂屋前面。可见屋前屋后的环境布置，相当朴素幽雅。接着四句写远景，说远处的村落，远望过去有些模糊不清；村落上空飘着轻柔的炊烟；狗吠于深巷之中，鸡鸣于桑

树之颠。暖暖，这里指模糊不清的样子。依依，轻柔的样子。墟里，即村落。这四句诗，说明村子里充满着生气，并不荒凉冷落。其中“暖暖远人村，依依墟里烟”二句，写远望之景；“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”二句，写远听之景。这第二层的八句诗，写居住环境，由近及远。这环境，具有浓厚而淳朴的农村生活气息，而且，只有在晴和的天气和宁静的农村才能感受得到。

诗的最后四句是第三层，写归后心情之闲适。门庭中没有尘世杂事，静室中有空余的工夫。户庭，门庭。尘杂，指尘世杂事。虚室，即静室，语本《庄子·人间世》：“虚室生白。”“户庭无尘杂，虚室有余闲”二句，写心情之闲适恬淡。“久在樊笼里，复得返自然”，是说辞官归田，有如长期关在笼中的鸟兽重返大自然一样。樊笼，关鸟兽的笼子。这诗的最后两句，是写心情之舒畅轻快。

这首诗，语言平易自然。其中“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，“暖暖远人村，依依墟里烟”，“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，都是描写农村田园风光的名句。从这首诗中，我们可以看到，陶渊明从小就热爱大自然。虽然二十九岁后曾先后任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令等职，但因当时时代黑暗，他总感到与自己热爱自然的本性不合，终于在四十一岁弃官归隐，以适应他原来的志趣。从陶渊明的这首诗和陶渊明的生平来看，正体现着“易识浮生理，难教一物违”的深刻哲理。陶渊明重内心的自由，而抗御外力的束缚，这也就是他的“浮生理”，和一般认为个人难拗外物的看法显然不同。这是魏晋文人自我意志得到张扬的表现。

(四) 韵文理解：练习 (二) 参考答案

1. 这两首诗歌中的妇人分别面对什么遭遇？ [4分]

答案：第一首诗中的妇人被丈夫遗弃 / 抛弃 (2) ；
第二首诗中的妇人与从军的丈夫分隔两地 (2) 。

2. 在鱼玄机的《闺怨》诗中，哪些诗句运用了对比手法？这些对比句有何作用？ [4分]

答案：• “别日南鸿才北去，今朝北雁又南飞 (1) 。”
“春来秋去相思在，秋去春来信息稀 (1) 。”
• 使弃妇 (思妇) 心中的哀怨更为深沉 (2) 。

3. 王昌龄的《闺怨》如何描写少妇的心理变化？为什么“陌头杨柳色”会勾起少妇幽怨的情怀？ [5分]

答案：前部分：

作者先写少妇兴致勃勃，梳妆打扮后上楼欣赏春景的愉快心情 (2) ；转而写她看见路边的杨柳，勾起了对丈夫的离愁 (2) 。

后部分：

杨柳是古人临别时的赠物，少妇看见杨柳，自然就想起与丈夫分别的情景，后悔之情也就油然而生 (2) 。

* 前部分，每项正确的答案可得 2 分，最高只得 3 分。

4. 这两首诗歌中的“怨”字分别突出了妇人怎样的思想感情？ [2分]

答案：第一首诗中的弃妇 (思妇) 等不到丈夫回心转意而对丈夫极度思念且心生悲戚 (2) ；
第二首诗中的妇人则是后悔让丈夫去从军建功封爵，从而产生了相思离别之苦 (2) 。

鱼玄机《闺怨》	
原诗	内容大意
靡芜盈手泣斜晖，闻道邻家夫婿归。 别日南鸿才北去，今朝北雁又南飞。 春来秋去相思在，秋去春来信息稀。 扃闭朱门人不到，砧声何事透罗帏。	我握着满把的靡芜，独自哭泣，此时已近傍晚，太阳西斜，洒下缕缕余晖，听说邻居家女子的丈夫已经回归。 我与夫君去年离别之日，南方的鸿雁才向北飞去，而今朝北方的鸿雁又向南飞。 春来秋去，景物变换，相思之情仍在，秋去春来，光阴似箭，仍不见夫君的消息。 形单影只的我紧关房门，也整日无人从门前经过，在这寂静的夜里，不知从哪里传来了捣衣声，单调悠长的砧声透过了我的窗帘，来到床帏。

创作背景：

《闺怨》是唐代女诗人鱼玄机创作的一首七言律诗。此诗具体创作时间未知。唐懿宗咸通（860—874年）中，补阙李亿娶鱼玄机为妾，但李妻不能容。诗人鱼玄机离开夫君李亿，在长安咸宜观出家后，对夫君李亿仍旧一往情深，写下许多怀念他的诗。这首《闺怨》即为其中之一。

赏析：

“靡芜盈手泣斜晖”句中，“赚芜盈手”是说采了满手的靡芜，完全是一个弃妇的形象。因为被遗弃，所以在斜阳里悲泣，感叹自己命运的不幸。

第二句“闻道邻家夫婿归”，显然是听到邻居家远行的丈夫回来了，引起自己思念丈夫的无限的感慨，这就更增强她被遗弃的悲哀感、孤独感。

第三四句“别日南鸿才北去，今朝北雁又南飞”写自己与丈夫分别时正是春天南雁北飞之时。现在又是北雁南去，已是深秋了。诗中的“雁”和“秋”引发人的愁怀。无论是春天来了，还是秋天去了，可相思之情却从来没有离开她的心中，春去秋来，还是得不到丈夫回心转意的消息，这就更让她心如刀割。这种无望的期待更增加了诗的悲凉气氛。

最后以“扃闭朱门人不到，砧声何时透罗帏”结束全诗，把诗推向高潮，叫人如何不想念自己心中的情人，如何不更叫人感到凄凉孤单，孤苦无告。

全诗没有一个“怨”字，却处处让人感到“怨”，无须言“怨”，其怨情自现。

王昌龄《闺怨》	
原诗	内容大意
闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。 忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。	闺中少妇未曾有过相思离别之愁，在明媚的春日，她精心妆饰，登上高楼。忽然看到陌头的杨柳春色，惆怅之情涌上心头。她后悔当初不该让丈夫从军边塞，建功封侯。

创作背景：

唐代前期国力强盛，从军远征，立功边塞，成为当时人们“觅封侯”的一条重要途径。岑参的《送李副使赴碛西官军》写到“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，这成为当时许多人的生活理想。

“闺怨”也是一种传统题材。王昌龄的这首《闺怨》受到了唐代以赋著称的谢偃所写的诗影响。

赏析：

王昌龄善于用七绝细腻而含蓄地描写宫闺女子的心理状态及其微妙变化。这首《闺怨》和《长信秋词》等宫怨诗，都是素负盛誉之作。

题称“闺怨”，一开头却说“闺中少妇不曾愁”，似乎故意违反题面。其实，作者这样写，正是为了表现这位闺中少妇从“从曾愁”到“悔”的心理变化过程。丈夫从军远征，离别经年，照说应该有愁。之所以“不曾愁”，除了这位女主人公正当青春年少，还没有经历多少生活波折，和家境比较优裕（从下句“凝妆上翠楼”可以看出）之外，根本原因还在于那个时代的风气。唐代前期国力强盛，从军远征，立功边塞，成为当时人们“觅封侯”的一条重要途径。“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”（岑参《送李副使赴碛西官军》），成为当时许多人的生活理想。在这种时代风尚影响下，“觅封侯”者和他的“闺中少妇”对这条生活道路是充满了浪漫主义幻想的。从末句“悔教”二字看，这位少妇当初甚至还可能对她的夫婿“觅封侯”的行动起过一点推波助澜的作用。一个对生活、对前途充满乐观展望的少妇，在一段时间“不曾愁”是完全合乎情理的。

第一句点出“不曾愁”，第二句紧接着用春日登楼赏景的行动具体展示她的“不曾愁”。一个春天的早晨，她经过一番精心的打扮、着意的妆饰，登上了自家的高楼（翠楼即青楼，古代显贵之家楼房多饰青色，这里因平仄要求用“翠”，且与女主人公的身份、与时令季节相应）。春日而凝妆登楼，当然不是为了排遣愁闷（遣愁何必凝妆），而是为了观赏春色以自娱。这一句写少妇青春的欢乐，正是为下段青春的虚度、青春的怨旷蓄势。

第三句是全诗转关。陌头柳色是最常见的春色，登楼览眺自然会看到它，“忽见”二字乍读似乎有些突兀。关键就在于这“陌头杨柳色”所引起的联想与感触，与少妇登楼前的心理状态大不相同。“忽见”，是不经意地流目瞩望而适有所遇，而所

遇者——普普通通的陌头杨柳竟勾起她许多从未明确意识到过的感触与联想。“杨柳色”虽然在很多场合下可以作为“春色”的代称，但也可以联想起蒲柳先衰，青春易逝；联想起千里悬隔的夫婿和当年折柳赠别，这一切，都促使她从内心深处冒出以前从未明确意识到过而此刻却变得非常强烈的念头——悔教夫婿觅封侯。这也就是题目所说的“闺怨”。

本来要凝妆登楼，观赏春色，结果反而惹起一腔幽怨，这变化发生得如此迅速而突然，仿佛难以理解。诗的好处正在这里：它生动地显示了少妇心理的迅速变化，却不说出变化的具体原因与具体过程，留下充分的想象余地让读者去仔细寻味。

(四) 韵文理解：练习 (三) 参考答案

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

1. 上面的诗句描写怎样的场面？何以见得？ [4分]
 答案：描写战斗激烈的慷慨悲壮场面（2）。将士们誓死杀敌，奋不顾身，但结果五千将士全部战亡（2）。

2. 《陇西行》一诗中的“可怜”和“犹是”表达了诗人怎样的情怀？ [3分]
 答案：表达了诗人对死难将士们的哀悼及对其家人的无限同情（3）。

3. 《凉州词》的首两句描写什么情景？ [3分]
 答案：边疆的将士在出征前开怀痛饮，尽情酣醉（3）。

4. 试写出《陇西行》和《凉州词》这两首诗歌所表达的思想感情。 [5分]
 答案：《陇西行》表现了将士们忠勇敢战的气概和献身精神，反映了长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难（3）；《凉州词》描写了边塞征战将士们纵情饮宴的热烈场面，抒发了他们置生死于度外的豪放气概（3）。

* 3 + 3，最高得 5 分。

陈陶《陇西行》	
原诗	内容大意
誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。 可怜无定河边骨，犹是深闺梦里人。	唐军将士誓死横扫匈奴奋不顾身；五千身穿锦袍的精兵战死在胡尘。 真可怜呵那无定河边成堆的白骨，还是少妇们梦中相依相伴的恋人。

赏析：

这首《陇西行》诗反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难。

首二句以精炼概括的语言，叙述了一个慷慨悲壮的激战场面。唐军誓死杀敌，奋不顾身，但结果五千将士全部丧身“胡尘”。“誓扫”、“不顾”，表现了唐军将士忠勇敢战的气概和献身精神。汉代羽林军穿锦衣貂裘，这里借指精锐部队。部队如此精良，战死者达五千之众，足见战斗之激烈和伤亡之惨重。

接着，笔锋一转，逼出正意：“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”这里没有直写战争带来的悲惨景象，也没有渲染家人的悲伤情绪，而是匠心独运，把“河边骨”和“春闺梦”联系起来，写闺中妻子不知征人战死，仍然在梦中想见已成白骨的丈夫，使全诗产生震撼心灵的悲剧力量。知道亲人死去，固然会引起悲伤，但确知亲人的下落，毕竟是一种告慰。而这里，长年音讯杳然，人早已变成无定河边的枯骨，妻子却还在梦境之中盼他早日归来团聚。灾难和不幸降临到身上，不但毫不觉察，反而满怀着热切美好的希望，这才是真正的悲剧。

王翰《凉州词》	
原诗	内容大意
葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。	精美的酒杯盛着甘醇的葡萄美酒，将要喝的时候琵琶声响了起来，韵律使人心潮澎湃。开怀畅饮吧，就算是醉倒沙场，诸位也请不要见笑，自古征战沙场的人有几个能活着回去的？

赏析：

诗是咏边寒情景之名曲。全诗写艰苦荒凉的边塞的一次盛宴，描摹了征人们开怀痛饮、尽情酣醉的场面。首句用语绚丽优美，音调清越悦耳，显出盛宴的豪华气派；一句用“欲饮”两字，进一层极写热烈场面，酒宴外加音乐，着意渲染气氛。三、四句极写征人互相斟酌劝饮，尽情尽致，乐而忘忧，豪放旷达。全诗描写了边塞征战将士们纵情饮宴的热烈场面，并抒发了他们置生死于度外的豪放气概。全诗语言浅白，色彩浓郁，节奏明快，声情壮烈，是唐代不可多得的边塞佳作。

(四) 韵文理解：练习 (四) 参考答案

1. 《渔家傲·秋思》这首词的上阕着重描写什么内容? [3分]
 答案：描绘边塞战地的壮阔风光 (3)。

“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”

2. 上面的句子揭示了将士们怎样的心理感受? 为什么? [4分]
 答案：矛盾 (2)，因为他们虽然思念家乡家人，但却还没有建立军功而没有办法回去 (4)。

3. “霜满地”在表达上有什么作用? [3分]
 答案：借边地霜雪覆盖，一片凄清苍凉的景象 (1)，表现出守边将士寒夜戍守的艰辛 (2)。

4. 全词表达了作者怎样的思想感情? [4分]
 答案：• 慨叹功业未立 (2) 及思念家乡的情怀 (2) 。/
 • 壮志难酬 (2)，有家难归 (2) /
 • 爱国的情怀 (2)，思乡的苦闷 (2) 。/
 • 对家乡的怀念 (2) 和忠贞的爱国情谊 (2)

范仲淹《渔家傲·秋思》	
原词	内容大意
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。 四面边声连角起。 千嶂里，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。 羌管悠悠霜满地。 人不寐，将军白发征夫泪。	眼看秋天到了，西北边塞的风光和江南风光自然大不相同。头顶的大雁又飞回南方衡阳去了，一点也没有停留意思。此情此景，不禁又勾起戍边人思乡的情绪。黄昏时分，军中号角声起，周围的边声也随之而起。层峦叠嶂里，暮霭沉沉，山衔落日，孤零零的城门紧闭。 饮一杯浊酒，我不由得想起万里之外的亲人。可是，眼下外患未平，功不成名不就，又怎能半途而废。远方传来羌笛的悠悠之声，天气寒冷，军营里早已结满寒霜。夜深了，我还不能安睡，为操持军计，我的须发都变白了。戍边人思念亲人，也久久难以成眠，多少次梦里流下眼泪。

赏析：

这首词的上片（上阕）着重写景。起句“塞下秋来风景异”，“塞下”点明了延州的所在区域。“秋来”，点明了季节。“风景异”，概括地写出了延州秋季和内地大不相同的风光。词人是苏州人，对这个地方的季节变换，远较北人敏感，故用一个“异”字概括，这中间含有惊异之意。“衡阳雁去无留意”，每逢秋季，北方的雁即飞向南方避寒。“无留意”是指这里的雁到了秋季即向南展翅奋飞，毫无留恋之意，反映了这个地区到了秋天，寒风萧瑟，满目荒凉。反过来说，这个地区秋天的荒凉景象，尽括在雁“无留意”三字之中，显得笔力遒劲。

接着，作者续写延州傍晚时分的战地景象：“四面边声连角起”，这种声音随着军中的号角声而起，形成了浓厚的悲凉气氛，为下片的抒情蓄势。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，上句写延州周围环境，它处在层层山岭的环抱之中；“长烟落日”写出了塞外的壮阔风光。而在“长烟落日”之后，紧缀以“孤城闭”三字，气象便不相同。千嶂、孤城、长烟、落日，这是所见；边声、号角声，这是所闻。把所见所闻诸现象连缀起来，展现在读者眼前的是一幅充满肃杀之气的战地风光画面，特别值得玩味的是“孤城闭”三字反映出当时的军事态势，反映出宋朝守军力量是很薄弱的，作为指挥部所在地的城门，太阳一落就关闭起来，表现了形势的严重性。这一句就为下片的抒情作了铺垫。

下片着重抒情。起句“浊酒一杯家万里”，这是词人的自抒怀抱。他身负重任，防守危城，天长日久，难免起乡关之思。一杯浊酒，销不了浓重的乡愁，造语雄浑有力。“燕然未勒归无计”，战争没有取得胜利，还乡之计是无从谈起的。“羌管悠悠霜满地”写夜景，在时间上是“长烟落日”的延续。深夜里传来了抑扬的羌笛声，大地上铺满了秋霜。耳闻目睹的都给人以凄清、悲凉之感。如果深夜里安然熟睡，是听

不到、也看不到的。这就逗出了下句：“人不寐”，补叙上句，表明自己彻夜未眠，徘徊于庭。“将军白发征夫泪”，由自己而及征夫，总收全词。将军或者说词人通宵不眠，发为之白的原因，很明显是“燕然未勒归无计”造成的，征夫落泪也是出于同样原因。他们和将军的思想感情是一致的：既希望取得伟大胜利，而战局长期没有进展，又难免思念家乡，妻子儿女魂牵梦绕。爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了他们复杂而又矛盾的情绪。将军与征夫的矛盾情绪通过全词景物的描写，气氛的渲染，委婉地传达出来，情调苍凉而悲壮，和婉约词的风格完全不同。

这首词变低沉婉转之调而为慷慨雄放之声，把有关国家、社会的重大问题反映到词里，可谓大手笔。从词史上说，这首词沉雄开阔的意境和苍凉悲壮的气概，对苏轼、辛弃疾等也有影响。

(五) 应用文：参考答案

公函：

(一) 试以修齐村委会主席林治平名义，致函县议会主席陈永浩，要求解决垃圾堆积路边的问题。

格式要求	内容要求
格式①：写信人单位/机构 格式②：写信人地址 格式③：收信人单位及职衔 格式④：收信人姓名 格式⑤：收信人地址 格式⑥：日期 格式⑦：称呼 格式⑧：标题 格式⑨：写信人职衔 格式⑩：署名	△ 前提 / 说明问题 △ 后果 / 说明该问题所造成的问题 △ 写信目的

(二) 试以修齐慈善基金会主席林治平的名义，致函邀请华人商会主席蔡建国成为该基金会永久赞助人。

格式要求	内容要求
格式①：写信人单位/机构 格式②：写信人地址 格式③：收信人单位及职衔 格式④：收信人姓名 格式⑤：收信人地址 格式⑥：日期 格式⑦：称呼 格式⑧：标题 格式⑨：写信人职衔 格式⑩：署名	△ 创办修齐慈善基金的宗旨 △ 邀请成为永久赞助人的原因 △ 赞语 △ 写信目的 △ 请求回复

通告：

(一) 试以修齐中学校长林治平的名义，拟一则通告，吁请学生到校接种新冠肺炎疫苗。

格式要求	内容要求
格式①：发通告人单位 / 机构 格式②：发通告人地址 格式③：日期 格式④：称呼 / 对象 格式⑤：标题 格式⑥：发通告人职衔 格式⑦：署名	△ 接种疫苗的目的 / 原因 △ 接种疫苗的日期、时间 △ 发通告目的 △ 详情：携带身份证 / 家长陪同 / 做好防护措施

(二) 新冠肺炎疫情肆虐。试以修齐茶餐食东主林治平的名义，拟一则禁止堂食的通告。

格式要求	内容要求
格式①：发通告人单位 / 机构 格式②：发通告人地址 格式③：日期 格式④：称呼 / 对象 格式⑤：标题 格式⑥：发通告人职衔 格式⑦：署名	△ 前提 / 禁止堂食的原因 △ 开始禁止堂食的日期 △ 发通告目的 / 吁请垂注 △ 致歉

启事：

(一) 试以国家文化艺术馆馆长林治平的名义，拟一则文化馆暂时关闭的启事。

格式要求	内容要求
格式①：发启事人单位 / 机构 格式②：发启事人地址 格式③：日期 格式④：标题 格式⑤：发通告人职衔 格式⑥：署名	△ 暂时关闭的原因 △ 暂时关闭日期 / 期限 △ 发启事目的 / 吁请垂注 △ 致歉

(二) 修齐县发生大水灾。试以修齐慈善社主席林治平的名义，拟一则启事，吁请民众捐献赈灾物资。

格式要求	内容要求
格式①：发启事人单位 / 机构 格式②：发启事人地址 格式③：日期 格式④：标题 格式⑤：发通告人职衔 格式⑥：署名	△ 前提 / 吁请捐献赈灾物资的原因 △ 赈灾物资的种类 △ 捐献赈灾物资的方法 △ 发启事目的

(六) 命题作文审题与内容要求

(一) 考验

体裁：属开放题，可记叙、说明或议论。

考验：• 考查验证、审讯验证。
• 通过具体事件、行动或困难环境去检验人们或群体是否坚定、忠诚、有能力等。

审题/范围：1. 通过故事具体地描绘主人翁经历各种挫败，但努力克服而取得成果的事迹。
2. 举例说明考验在人生过程中的意义、角色或影响力。

(二) 英雄

体裁：属开放题，可记叙、抒情描写或说明。

英雄：• 指品格优秀、做出超越常人事绩的人。
• “英雄”一词可以是男性也可以是女性，但有时为了作区分，也可以用“英雌”、“女英雄”、“巾帼英雄”等词特指女性英雄人物。
• 在传说中，英雄往往具有超人的能力或勇武；在历史上，英雄往往具有很强的人格魅力，亲自做出或领导人们做出有重大意义的事情，受到民众拥戴。

审题/范围：1. 叙述主人翁英勇、隐忍、牺牲小我的故事 / 通过故事具体地描绘英雄的形象或事迹。
2. 说明在面对困境、挫折、灾难时为人们带来希望的人，可以是历史人物，也可以是现实生活中各领域的人或物。

(三) 天无绝人之路

体裁：属开放题，可记叙、抒情描写或说明。

释义：人的处境濒临绝望时，上天总会给以出路，给人勉励、激励以便不要放弃希望。比喻人虽一时处于绝境，但终归可以找到出路。

审题/范围：1. 叙述主人翁面对人生绝境、跌入谷底时，出现转机、曙光，让他重获希望，找到出路的故事。
2. 说明人们濒临绝望时，应该如何做或凭借什么，才能让人脱离困境，绝处逢生、重获希望、找到出路。

(四) 吃苦与成功

体裁：属开放题，可记叙、抒情描写，说明或议论。

吃苦：能过困苦的生活，经得起考验。

与：连词，“和”的意思，表示并列关系。

成功：获得预期的圆满结果

审题/范围：1. 叙述主人翁如何吃苦，并取得成功的经历，内容应交代主人翁如何看待吃苦与成功的关系。
2. 举例说明“吃苦与成功”之间有怎样的关系。
3. 采用举例论证、引用论证、对比论证等各种方式去论证“吃苦与成功”的关系，如吃苦能使人成功；要成功必先吃苦；吃苦不一定能成功，但成功的过程中需要吃苦等等。

(五) 假如可以重来

体裁：属开放题，可记叙、抒情描写或说明。

假如：做出假设，还未证实的情境或理论。

可以：表示可能

重来：发生过的事或做过的动作再一次面对。

审题/范围：1. 叙述主人翁想要重新回到某个人生阶段、某件事情发生的原点而做出不同的判断、抉择和行动的缘由。
2. 说明这个假设性的想法产生的动机或缘由，提出面对生活挑战应具备的态度。

(六) 久违的欢聚

体裁：记叙文、抒情描写文。

久违：长时间没见面。

欢聚：欢快地相聚。

审题/范围：1. 叙述一场因长时间没见面，而难得有机会聚在一起的场面。内容必须突出“欢快”的氛围。

(七) 一段被禁足的回忆

体裁：记叙文。

一段：指称某个长度的距离，这里是指时间的距离。

被禁足：表示受到禁止外出的指令

回忆：往回想从前经历过的事。

审题/范围：叙述主人翁被禁足的一段往事、而这段往事让主人翁有怎样的心情感受与体悟。

(八) 我终于敞开了心扉

体裁：记叙文。

我：代词，说话人的自称。

终于：表示最后出现某种结果。

敞开心扉：敞开心扉是指在一个人面前把自己的心毫无隐瞒的表现出来。心扉指的是心的门扇，在这里比喻人的内心。敞开心扉意即打开封闭的心房，是一种乐观开朗的表现。

审题/范围：叙述自己曾经为了某事而无法敞开心扉，但最后还是打开封闭心房的经历。内容应着墨在“未敞开心扉”与“敞开心扉”前后的感受与体悟。

(九) 谈网络世界

体裁：说明文。

谈：谈论，分享看法。

网络世界：指被网际网络覆盖与链接的地方，指

审题/范围：针对“网络世界”的方方面面提出看法。可以举例说明网络世界所带来的利与弊、网络世界多姿多彩、如何善用网络等。

(十) 如何提升中学生的爱国情操

体裁：说明文。

如何：怎样（什么方法）。

提升：提高。

中学生：在中学就读的学生。包括初中生和高中生。

爱国：热爱国家。

情操：由思想信念形成的不轻易改变的情感与操守。

审题/范围：举例说明提升中学生的爱国情操的方法。

(十一) 论“行行出状元”

体裁：议论文。

行行：各种职业、工作。

状元：比喻在某一行业中成绩最突出的人。

释义：比喻不论干哪一种职业或工作，只要热爱本职工作，一定能在相关的领域有所成就和贡献。

审题/范围：采用举例论证、引用论证、对比论证等各种方式去论证“为什么每一种行业或工作，只要热爱本职工作，一定能在相关的领域有所成就和贡献。”

(十二) 论“知识就是力量”

体裁：议论文。

知识：人类对物质世界以及精神世界探索的成果。

就是：表示坚决、肯定或强调。

力量：能力、能量。

释义：人类对物质世界以及精神世界探索的成果能够丰富人的思想，能够让人更聪明，进而能解决我们以前所不知道的很多问题。

审题/范围：采用举例论证、引用论证、对比论证等各种方式去论证“为什么知识是力量。”

* 一般上，开放题可记叙、抒情描写、说明或议论，但有时候有些开放题也有局限性，要记叙、说明较为容易，议论起来则比较困难。所以，还是要仔细审题，认真思考内容要求，才下笔。